

CIMOC

HOMBRE
de Ortiz
y Segura



**Altuna
Berardi
Boucq
Charyn
Font
Goetzinger
Milazzo
Mora
González
Trillo**

► **SUMARIO ▼ CIMOC N.º 68 ▼ LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS ● PORTADA:** JOSÉ ORTIZ ● **LA MUJER DEL MAGO** - *La bestia interior*, CHARYN y BOUCQ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 9 ● **MAMBA** - *Ésa es mi revolución*, ANTONIO SEGURA y PEPE GONZÁLEZ, pág. 12 ● **EL LOCO CHÁVEZ** - *La estrella*, CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA, pág. 22 ● **HOMBRE** - *Al final del río (II)*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 35 ● **PROF. SIGRID**, pág. 51 ● **DELTA BLUES**, GIANCARLO BERARDI e IVO MILAZZO, pág. 53 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA**, ALBERT SOLÉ, pág. 63 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (3)** - *El cordel de los tebeos*, VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER, pág. 64 ● **HABLAMOS CON...** ANNIE GOETZINGER, LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 73 ● **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2** - *El paraíso flotante (IV)*, ALFONSO FONT, pág. 75. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Secretaría y producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez ● Traducciones: Enric Abull ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. y Fotolits Rovira, S. A. - Barcelona ● Imprime: GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © 1986 by Norma Agency, Castermán y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A., Ali-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores, excepción hecha de las del Prof. Sigrid, de las que todavía se responsabiliza menos (si cabe) ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias en caso de enviar historietas para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335.- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● 10368 ● Solicitado control de O.J.D.

EDITORIAL

► "MAMBA", la apasionada heroína selvática creada por ANTONIO SEGURA y PEPE GONZÁLEZ, vuelve a nuestras páginas tras dos meses de ausencia. Los fans de los sensuales dibujos de PEPE podrán respirar aliviados, la serie vuelve a la carga.

► Y hablando de vueltas, celebrada es también la que protagonizan los italianos BERARDI & MILAZZO, dos amigos muy conocidos entre nuestros lectores que disfrutaron de una personalísima manera de narrar las historias. Fiel a su cita bimestral, la nueva etapa a todo color de "HOMBRE" nos regala un episodio de los "fuertes" bajo la batuta de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ.

► Aprovechando el espacio que nos concede este "editorial", saludamos la presencia en CIMOC, por primera vez en nuestra pequeña historia, de ANNIE GOETZINGER, la fabulosa artista francesa afincada en Barcelona que nos ofrece un nuevo episodio de la serie sobre LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA escrito por el sin par VÍCTOR MORA. ◀

LA MUJER DEL MAGO

Capítulo 2.
La bestia interior

JEROME CHARYN
FRANÇOIS BOUCQ

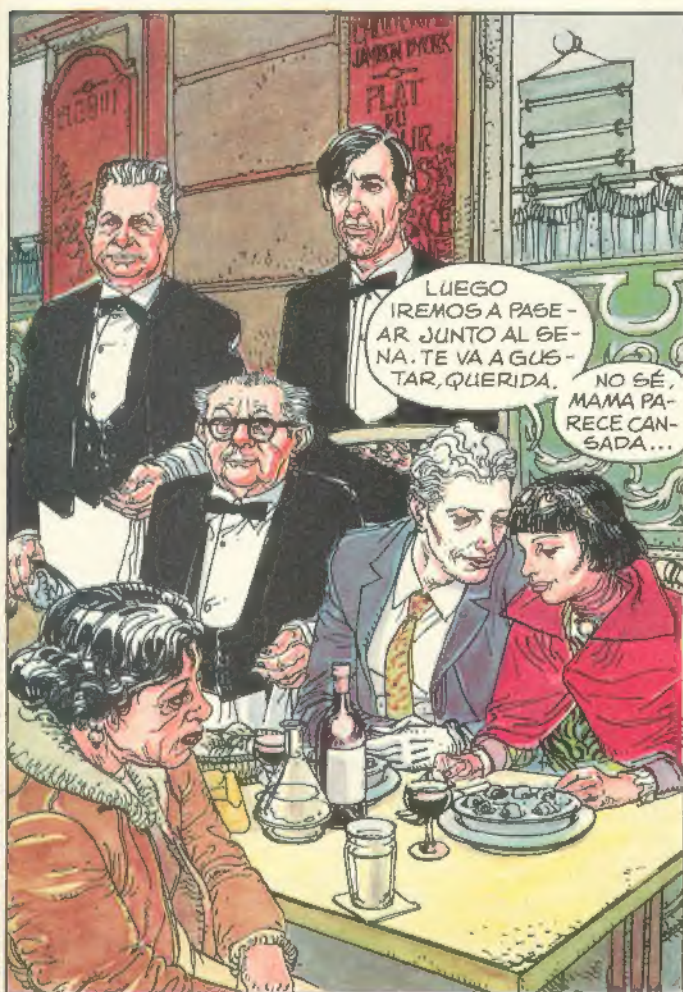


► **Saragota Springs, 1956.** Rita, una dulce y curiosa niña, vive en una gran mansión con su madre, encargada de la limpieza de la misma. Edmond, hijo de los dueños de la casa, es una persona cruel y enfermiza que ejerce como mago. Edmond y la madre de Rita mantienen unas relaciones amorosas un tanto anómalas, marcadas por el poder de convicción de Edmond.
► **Moscú, 1960.** Rita, su madre y Edmond han montado un número de magia. En el mismo, Rita se convierte en una gran estrella, mientras su madre inicia una decadencia física y psíquica que parece apartarla de las atenciones de Edmond. ◀





CON EL PASO DE LOS MESES Y LAS REPRESENTACIONES, RITA SE IBA HACIENDO MÁS Y MÁS GUAPA.





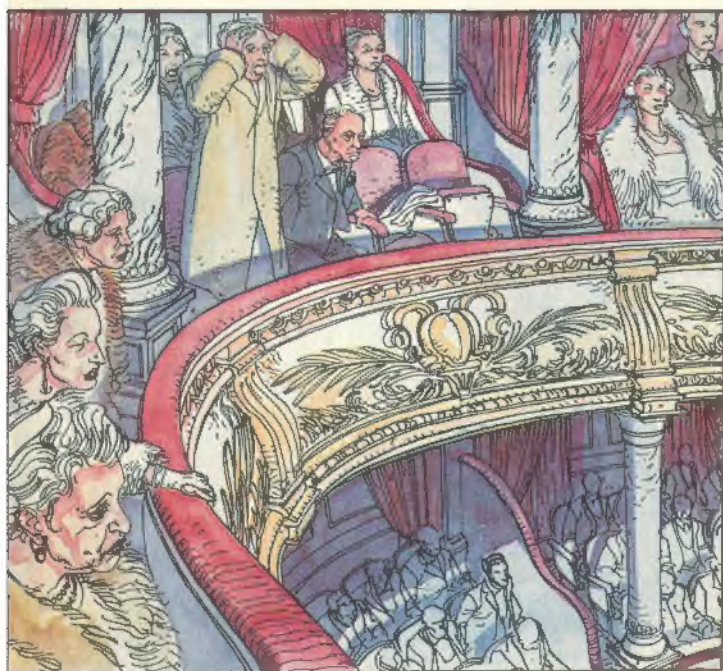
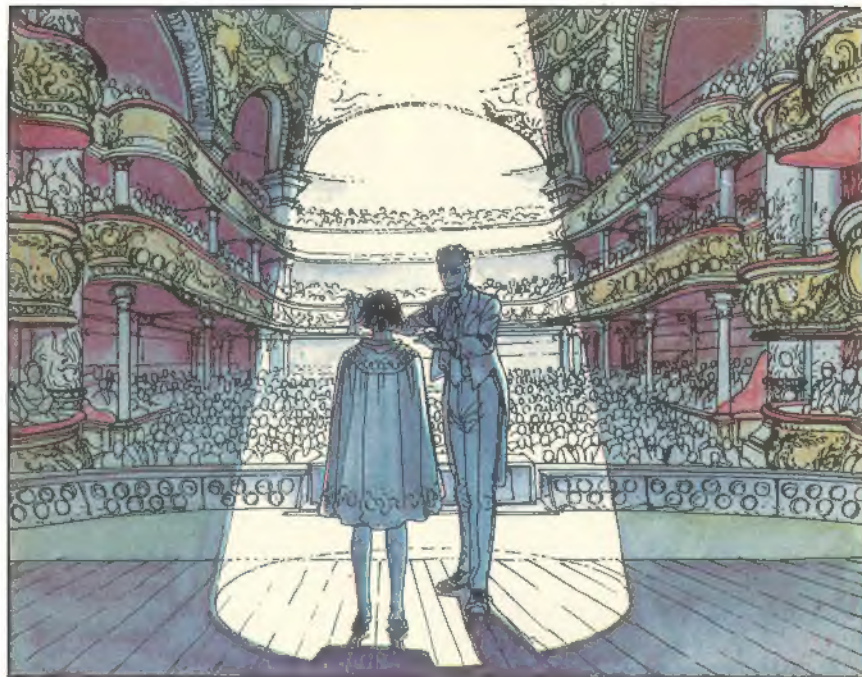
EL CAIRO

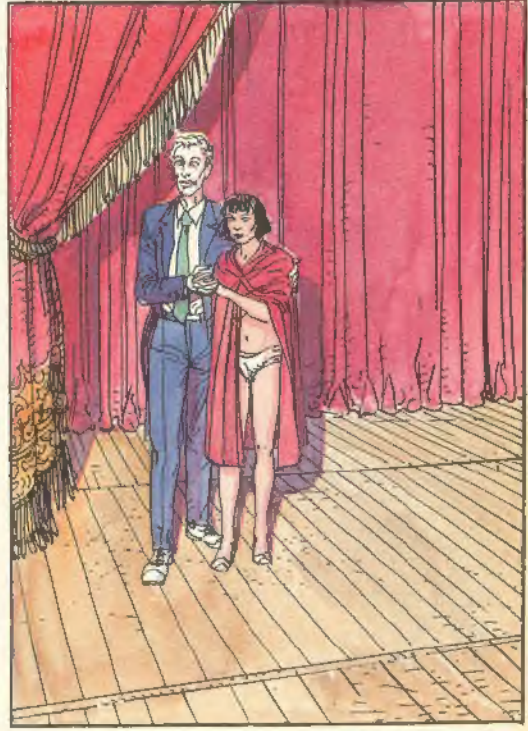
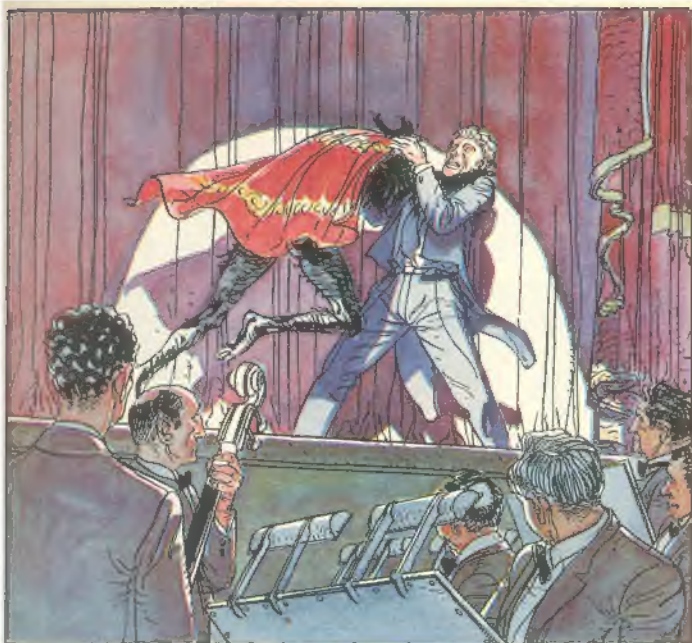
PARA EDMON CADA ETAPA ERA OCASIÓN DE PERFECCIONAR LA EDUCACIÓN DE RITA.



LONDRES 1963

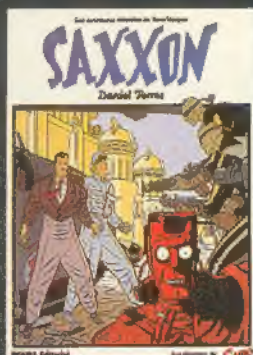






(CONTINUARÁ...)

¡DOS ALBUMES COMO DOS SOLES!



DANIEL TORRES POR PARTIDA DOBLE

DEL ASESINATO AL OLIMPO 64 páginas en blanco y negro. 750 ptas.

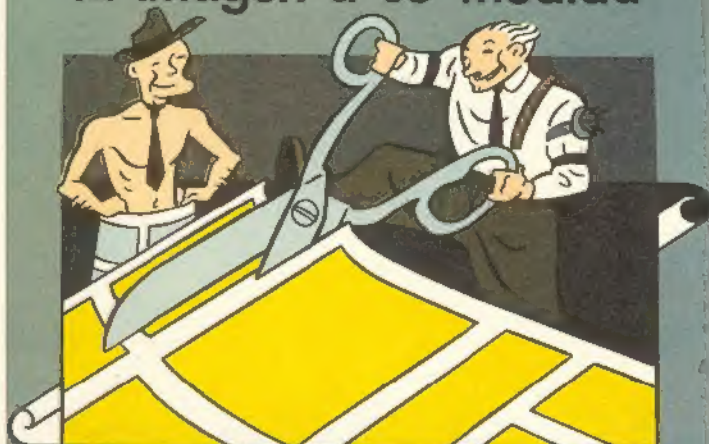
Una recopilación de las mejores historietas cortas de Daniel Torres realizadas entre 1981 y 1986.

SAXXON 56 páginas a todo color. 975 ptas.

Tercera entrega de la saga sideral de "Roco Vargas", el escritor-aventurero más famoso de todas las galaxias.

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



OÍDO AL PARCHÉ:
¡DOS BUENAS NOTICIAS!
PRIMERA: LA EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE DANIEL
TORRES SE PRORROGA
HASTA EL PRÓXIMO DÍA
23 DE SEPTIEMBRE.
PERFECTO, ¿NO?

SEGUNDA: (Y NOTICIA BOMBA)
DESDE EL 24 DE SEPTIEMBRE
HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE,
EXPOSICIÓN DE ORIGINALES
DE... ¡MOEBIUS!

VA EN SERIO, NO ES COÑA.
QUE NO SE LA PIERDA
NADIE.

NORMA COMICS, PASEO DE
SAN JUAN, 9.
08010 BARCELONA.



► A partir de este mes, aparte de la estructura habitual de esta sección de la revista, habrá una novedad que creemos interesante: Un pequeño articulo dedicado a un tema monográfico de actualidad. Tras el **MAGAZINES MADE IN USA** de este mes, tenemos programado para el próximo número uno sobre las revistas y álbumes de humor. Nuestra intención no es otra que la de ampliar en lo posible el nivel divulgativo de esta sección, además de ofrecer a vosotros, lectores, una información más amplia (si cabe). ◀

P.G. y A.G.

NOTICIAS

NOVEDADES, ESPECIALES, PROXIMOS TITULOS Y EXPOSICIONES...

► Y es que en esta casa somos fuente inagotable de noticias. Necesitaríamos toda la sección para nosotros pero, debido a nuestra magnanimidad para con los demás, procuramos moderarnos... Y creo que lo conseguimos. De entrada, un recordatorio; ya en librerías especializadas, quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido, los siguientes títulos: **"DEL ASESINATO AL OLIMPO"**, de DANIEL TORRES (Colección Cairo, n.º 11); **"FRANK CAPPAWELL"**, de MANFRED SOMMER (Colección B.N., n.º 5); **"CARMEN BOND"**, de ALFONSO FONT (Colección Cimoc Extra Color, n.º 18);



"SARVAN: La tumba de piedra", de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET (Colección Cimoc Extra Color, n.º 19), y, en cartera y a punto de entrar en máquinas **"El templo del olvido"**, de LOISEL y LE TENDRE, segundo episodio de la serie **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"** (Colección Cimoc Extra Color, n.º 20). Este año no podréis quejaros por falta de álbumes; más bien por lo contrario.

Novedades para los próximos números: De entrada, así de repente, ya es seguro el inicio de **"Las aguas de la cólera"** de HERMANN, un episodio de la serie **"JEREMIAH"** para nuestro número 69 (o sea, el siguiente al que estáis leyendo) y, para muy muy pronto, **"Les yeux d'etaïn de la ville glauque"** (perdonad que lo ponga en franchute pero

es que todavía no hay título definitivo en idioma castizo), obra de BOURGEON y, para más señas, segunda parte de **"El sortilegio del bosque de las brumas"**. Eso en cuanto al color. Para el b/n un clásico y dos jóvenes talentos: JORDI BERNET está dibujando una nueva historia corta de ENRIQUE ABULÍ, mientras que JOSÉ M.ª BEROY y GENIES ultiman series de episodios cortos que muy pronto verán la luz.



Vista de Alfonso Font (Cimoc Especial Glamour)

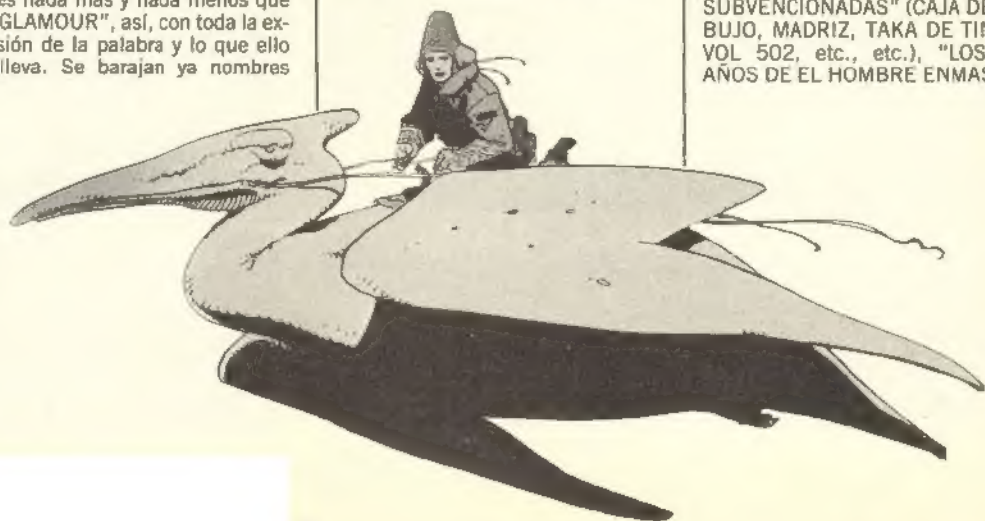
Y ahora... hablemos de nuestro Especial fin de año. El tema escogido es nada más y nada menos que el **"GLAMOUR"**, así, con toda la extensión de la palabra y lo que ello conlleva. Se barajan ya nombres

para tan sutil tema; tomen nota: HORACIO ALTUNA, JORDI BERNET, PEPE GONZÁLEZ, JOSÉ M.ª BEROY, M. A. PRADO, ALFONSO FONT, RUBÉN PELLEJERO, BOUQU... No todos ellos están confirmados pero confiamos en que cada uno de los citados aporte su propia y particular versión del "glamour".

Recordad: En noviembre el **CIMOC ESPECIAL GLAMOUR**. Y ahora, a por las exposiciones. Finalmente, la dedicada a DANIEL TORRES va a prolongarse hasta el 24 de septiembre. ¿La siguiente?... Pues, va a ser única, excepcional, HISTÓRICA... En serio, no exagero. Y lo va a ser porque van a exponerse originales del único, el incomparable, el mítico, el MAESTRO. Sí, lo habéis adivinado (¿o no?), estará dedicada a JEAN GIRAUD, alias MOEBIUS. Y podrá verse en la **NORMA COMICS** del Paseo de San Juan, 9 de Barcelona entre los días 24 de septiembre al 24 de noviembre. Así que, ya lo sabéis... A organizar viajes en autocar en peregrinación, que esta ocasión no se tienen dos veces en una misma vida. Y en la otra **NORMA COMICS** (Torrás i Pujalt, 60, Barcelona) y desde el 1 de septiembre hasta el 18 de octubre, originales del gran Jan pertenecientes al álbum de **"LASZIVIA"** ¡Toda una gozada! ◀

Y TRAS LA CAIDA DE BRUGUERA, NUEVA AVALANCHA DE SEMANARIOS

► Según nuestras últimas noticias, parece ya casi inevitable la caída definitiva de la Editorial Bruguera.



Las perspectivas de compra por parte de alguna gran editorial se han venido abajo, y con ellas las pocas esperanzas de los trabajadores. Es muy lamentable, de verdad.

Claro que la competencia no se ha quedado de brazos cruzados. Al ver que desde el pasado mes de mayo los semanarios de Bruguera dejaban de asomar la nariz por los quioscos, varias editoriales se han puesto a trabajar en el campo del cómic infantil y las que no han sacado ya revistas nuevas lo harán este mes de septiembre. Entre las nuevas está **YO, DONALD**, un semanario que contiene en exclusiva material de WALT DISNEY y que edita

El pato Donald



Montena. Entre lo que ya se estaba editando **Forum** ha sacado ya al mercado varios tebeos para infantes, así como **Zinco**, aunque parece ser que esta última está preparando una verdadera avalancha de títulos nuevos para después de las vacaciones (o sea, para ya). Veremos qué tal son... ◀

COMO SIEMPRE LLEGAMOS TARDE, PERO CONSTE QUE LO HEMOS INTENTADO

► En efecto, seguimos recibiendo con retraso noticias sobre Jornadas de Comics. En este caso se trata de la III MUESTRA DE COMICS DE CASTILLA Y LEÓN, coordinada por J. M. FERRAJÓN y celebrada entre los días 18 al 27 de septiembre. Y por cierto que es una lástima el anunciar con tanta justeza de tiempo este evento, ya que presentaba exposiciones y otras cosas bastante interesantes. De las exposiciones, destacamos la de **"PERPETUUM MOBILE"**, **"4 AUTORES, 4 ESTILOS"** (con SENTO, DAS PASTORAS, el FONT y el GARCÉS), **"LAS REVISTAS SUBVENCIONADAS"** (CAJA DE DIBUJO, MADRIZ, TAKA DE TINTA, VOL 502, etc., etc.), **"LOS 50 AÑOS DE EL HOMBRE ENMASCARADO"**



La Guerra Civil llega a SOLEDAD de la mano de Tito

RADO", una dedicada al ilustrador TINO GATAGÁN y otra al historietista vallsolletano JESÚS REDONDO. Para acabar de redondear la cosa estaban previstos talleres, pases de vídeos, un concurso de novelas y la asistencia "in person" de MARTÍ, FONT, GARCÉS, REDONDO, GATAGÁN, SENTO, DAS PASTORAS y algún que otro trabajador de la pluma más. ◀



Garces

AH, UNAS JORNADAS BAJO PALMERAS Y SOL MEDITERRANEO-TROPICAL

► Bueno, lo de tropical tal vez sea exagerar, pero no está nada mal el celebrar unas Jornadas sobre la historieta en Palma de Mallorca.

Buen ambiente, sol, playa, tranquilidad... y viñetas. No os lo vais a creer, pero este Salón también se celebró, o sea que hay que hablar de él en pasado. Y es que hasta que no entiendan los responsables de estas cosas que para anunciarlas en una sección como ésta hace falta que remitan información con dos meses de antelación, no habrá nada que hacer. Se denominó II SETMANA DEL COMIC A PALMA DE MALLORCA, coordinó MARTA SIERRA y se celebraron varias actividades. Entre las exposiciones: "La narrativa y el símbolo", "Expo-Liberatore", "Portadas de Discos",

"El cómic en Mallorca" (con originales de TATÚM, BARTOLOMÉ SEGUÍ, BELTRÁN NAVAS, PERE JOAN, MAX, RAFAEL VAQUER, MARCOS MATEU y LUIS BERMEJO), "Equipo Bazzoka", "Cómics en catalán" y "Bibliografía". Entre los hechos varios: proyección de vídeos, taller de cómic a cargo de TATÚM, VAQUER, PERE JOAN y MAX, copeos varios y fin de fiesta nocturno. Según nos han dicho los comiqueiros, además de ponerse morenazos se lo pasaron la mar de bien. Envidia que nos dan. ◀

TITO, SOLEDAD Y LA GUERRA CIVIL

► Tito (Tiburcio de la Llave) es un dibujante nacido en España y afincado en Francia, país en el que goza de gran popularidad. Su obra básica se divide en dos series: "JAUNES", desconocida por el lector español, y "SOLEDAD", la historia de un pueblo castellano de la que han aparecido varios capítulos en TOTEM y COMIX INTERNACIONAL. Para estrenar el que será cuarto álbum de esta serie, Tito ha situado la acción en 1936 con el fin de relatar la incidencia de la Guerra Civil española sobre los habitantes de Soledad. Como el propio autor afirma: "Los 3 primeros álbumes formaban un ciclo de historias un poco intimistas. Con este marco el debut de un nuevo ciclo (de 3 capítulos) que voy a situar durante la Guerra Civil de España, en 1936". Curiosamente, las primeras páginas de "La mémoire blessée" se publican en el CIRCUS n.º 99 correspondiente al mes de julio. Habrá que seguir con interés la visión que de este conflicto tiene un hispano-francés que no vivió la guerra civil pero que, sin duda, nació y creció marcado por este cruel y sangriento hecho. ◀

CIRCUS Y VECU: RENOVACION FACIAL COMPLETA

► Editions Glénat no suele destacar por sus modernas y atrevidas aportaciones al mercado de cómics galo. Pero esta vez se han lanzado de verdad: les han lavado la cara por completo a sus dos mensuales, CIRCUS y VECU. Tanto uno como otro han aumentado su tamaño,



cambiado su maqueta, renovado su diseño, ampliado sus páginas y enriquecido sus textos. Todo esto ha supuesto un esfuerzo importante que vale la pena reseñar. De las dos publicaciones tal vez la más afectada haya sido CIRCUS, un mensual que últimamente parecía languidecer por falta de autores interesantes y una cierta dejadez en su aspecto técnico. El nuevo CIRCUS no



sólo ha cambiado de forma sino de contenido. Además de una dedicación considerable a los textos divulgativos (más que antes, si cabe), en el n.º 99 se inician series tan interesantes como "La mémoire blessée" un nuevo capítulo de "Soledad" escrito y dibujado por Tito, "Le Mata-Hari", de SCHETTER, un autor muy original que plantea historias de atractiva ambientación

MAGAZINES MADE IN U.S.A.

► Este no es un artículo para poner los dientes largos. Sabed que todas y cada una de las revistas que citaré a continuación pueden localizarse sin problemas en la Librería NORMA COMICS. Después, que nadie me llore.

Más de uno pensará que los lectores de cómics norteamericanos están condenados a leer única y exclusivamente "comic-books" de super-héroes disfrazados. Pues no. El mercado U.S.A. es amplísimo y vastísimo (en el mejor sentido de la palabra) y hasta el más exigente tiene donde escoger. Cuadernillos de "comix underground", "comic-books" de super-hombres, magazines de narraciones fantacientíficas, revistas de cine de terror, mensuales de historietas varias, publicaciones periódicas de humor y sátira, ediciones de cómics de "espada y brujería"... En fin, una oferta que, sin duda, supera la demanda del más optimista.

Con el fin de teneros un poco al corriente de lo que se cuece en los U.S.A. en materia de revista, y de que sepáis qué publicaciones tenéis al alcance de vuestro bolsillo, vamos a comentar someramente algunos de los magazines más populares de la zona norte del otro lado del Atlántico. Para los que sepan inglés y gusten de relatos cortos relacionados con la fantasía y el misterio, nada mejor que la lectura de cualquier número de THE TWILIGHT ZONE (650,- ptas.), una publicación fundada por el popular ROD SERLING que da



cabida a extraordinarias narraciones firmadas por autores como ROBERT SILVERBERG o BARBARA OWENS. Quienes tenga más limitados los conocimientos del idioma inglés, siempre pueden recurrir a las revistas más ilustradas.



Si eres fan del cine de fantasía, ciencia-ficción y terror, tienes suerte; estos tres títulos te intere-

exótica, y "Monsieur Cauchemar", de ANDRÉ BENN, un dibujo ante de la nueva escuela de Marcinele a quien ya habíamos tenido el placer de ver y leer en el semanario SPIROJ. ◀

LA INFORMÁTICA A LA CONQUISTA DE LA HISTORIETA

▶ Los de Glénat están lanzados. A las renovaciones de CIRCUS y VECL añaden un nuevo invento (es un decir: para motivar a su lectorado y a los que todavía no son asiduos de sus publicaciones. Se trata de un Minitel, un aparato entre teléfono ordenador, máquina de escribir y televisión desde el que puedes efectuar muy variadas operaciones. Por ejemplo: poner anuncios de compra-venta-cambio, enterarte de las últimas noticias del mundo de la B.D., hacer pedidos de material a la Librería Glénat o acudir al Doctor Circus (una especie de Profesor Sigr D) sobre todo o que te gustaría saber de tus autores o series favoritas. En fin, una maravilla de la informática que, du-

damos, se establezca alguna vez en nuestro país (claro que eso no tiene por qué ser del todo malo). ◀

UNA REEDICIÓN UN TANTO TARDÍA, PERO REEDICIÓN AL FIN Y AL CABO

▶ Al famoso "PRINCE VALIEN-



EL PRINCE VALIANT Hal Foster

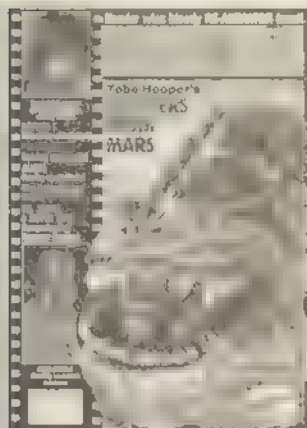
TE", de HAL FOSTER, lo conocen de sobra los sufridos lectores hispanos. Muchas son las reediciones que se han efectuado de tan noble personaje con la ventaja de que cada tres o cuatro años aparece una nueva. A algunos pensamos que todavía no se ha realizado la versión definitiva que merece Sir Valiant, pero lo que es conocer, todo el mundo lo conoce. Parece ser que nuestros vecinos franceses no lo tenían tan bien como nosotros en cuanto a la creación de FOSTER se refiere. Recientemente la Editorial Futuropolis acaba de lanzar al mercado gallo la reedición de "Prince Valiant" desde sus mismos inicios en 1937. Y los fans del otro lado de los Pirineos están contentísimos ya que, parece ser, éste no ha sido uno de los personajes más reeditados de los clásicos U.S.A. La edición, como siempre en el caso de Futuropolis (el talento de ETIENNE ROBAL es grande) es muy buena. ◀

LOS RUMBOS QUE SE MARCAN LOS DEL SUR

▶ Aunque todavía no hemos recibi-



do el servicio de prensa (tarde pero llega, cosa que no ocurre con otras publicaciones que ni siquiera llegan) reseñamos la aparición del n.º 4 de RUMBO SUR, la magnífica revista editada por la Caja de Ahorros de Sevilla y dirigida por el sapientísimo PEDRO TABERNERO. Ya sabéis: VENTURA y NIETO, CALATAYUD, BERMEJO, JAN, etc. a todo color. ◀



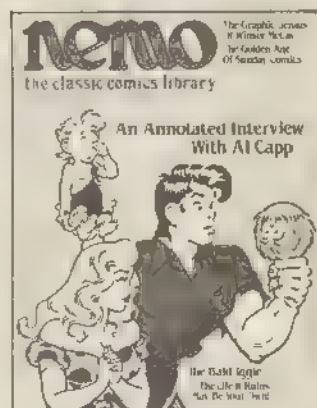
san: **MONSTER LAND** (825,— ptas.), fundada por FORREST J. ACKERMAN y, tiempo ha, traducida al castellano en una versión un tanto confusa; **FAGORIA** (835,— ptas.), especializada en los efectos especiales que crean los más repug-



nantes seres (alienígenas o no) que uno pueda imaginar, y **STAR-LOG**, dedicada al universo de la

S.F. e idea, para amantes de parafenales espaciales.

Y ahora vamos a centrarnos ya en nuestro terreno: en la historieta.



Quienes se encuentren desamparados en reediciones de clásicos de la edad de oro U.S.A. y deseen conocerlos con más profundidad, recurrir pueden a estas dos revistas: **CLASSIC ADVENTURE STRIPS** (1.150,— ptas.), su nombre lo dice todo, y **NEMO** (900,— ptas.) una interesante revista de estudio e información sobre los clásicos U.S.A. que publica varias historias de sus personajes más destacados.

Son una casta minoritaria, pero también tienen su derecho. Se trata de los poquíssimos lectores interesados en la crítica y estudio serios sobre la historieta, además de conocer extensamente el actual panorama del cómic en Norteamérica; su revista es, no lo duden, **THE COMICS JOURNAL** (825,— ptas.), 100 páginas para estar al tanto de todo, 100 páginas de una seriedad y rigurosidad absolutas



Y ya, para terminar estas divulgativas líneas hablamos un poco de algunas revistas de indudable interés. **MAD** (310,— ptas.) es una publicación con más de treinta años de historia que se ríe de todo y de todos. Las películas más populares han pasado por su aguda y satírica visión; los políticos y personajes más conocidos



han caído en sus críticas garras y han sido convenientemente desmenuzados. **THE SPIRIT** (450,— ptas.) se dedica a publicar exclusivamente y en riguroso orden cronológico, todas las aventuras del enmascarado aventurero creado por WILL ESINER. **STEVE CANYON** (1.050,— ptas.) tiene la particularidad de que, además de publicar las tiras diarias de la creación de MILTON CANIFF, incluye en cada número un estudio de alguno de los grandes clásicos del cómic U.S.A. **LOVE AND ROCKETS**



(650,— ptas.) es una de las revistas que más han destacado últimamente en la nueva producción de autores norteamericanos. Dibujada íntegramente por GILBERT y JAIME HERNÁNDEZ, **LOVE AND ROCKETS** presenta historias muy interesantes aderezadas por un dibujo clásico y muy atractivo.

Esto no es, evidentemente, todo lo que hay, pero sí una buena y bastante amplia muestra de lo más interesante. Prometo que en mi próximo viaje a los U.S.A. (que será el primero) volveré con noticias más frescas. ◀ A.G.





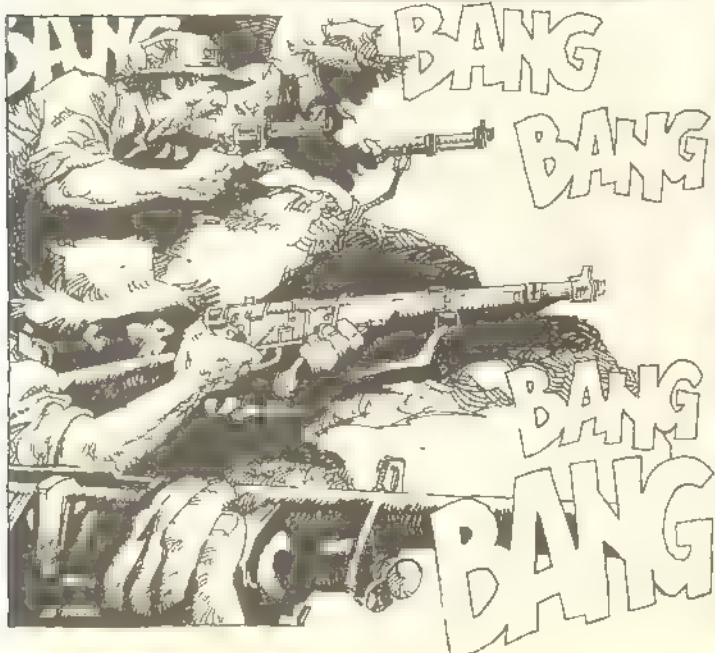
SON LOS MALNACDOS DE LOS CAUCHEROS ACERCATE A LA RBERA A VER QUE QUEREN.



ORDÉNALE QUE SIGA A TODO VAPOR... SI NO LO HACE...TE MATO.



¡¡ES ÉL!!
¡¡DISPAREN...!!







SI ES
POR ESO...
TOMALO.



AUN ESTAS
A TIEMPO.. PEGAME
UN TIRO. VUELVE ATRÁS Y
ENTREGAME A LOS CAUCHEROS,
SI TU CONCIENCIA TE
LO PERMITE.



Y TAMBIEN
UN POCO ZORRO
¿NO ES VERDAD?

SOY UN
DESASTRE... SIEM-
PRE SE ME OLVIDA
CARGARLO



PERO
QUÉ TONTO
QUE ERES.

ESTA BIEN,
TE AYUDARÉ
PERO QUIERO QUE ME
DES UN ADELANTO... Y
NO EN ORO PRECISA-
MENTE.

TODO
SEA POR LA
REVOLUCION.



CLIC



3/4

CINCO DÍAS DESPUÉS.





¿ES CONOZCO
A TODOS... SON
GENTE DE MI PLANTA.
CON MI GENTE
Y Y

LO SIENTO,
JOSÉ.



¿PERO QUÉ
HACES? ¿PONER
TE A LLORAR?



...NO EN-
TIENDEN DE JUEGOS..
MATAN A QUIEN SE LES
OPONE, Y SE ACABÓ. SERÁ
MEJOR QUE CARGUES TU RE-
VÓLVETE... Y EMPIECES A POR-
TARTE COMO UN HOMBRE



HAZ LO QUE
QUIERAS... TENGO QUE
ENCENDER UNA FOGATA...
SI QUEDA ALGUIEN VIVO
SABRAN QUE HE LLEGADO
CON LAS ARMAS.



ESCUCHA...
VOY A SACAR UNA DE
LAS MAQUINAS, LA MONTARÉ
EN LA CUBIERTA... SI LOS
CAUCHEROS VUELVEN,
VAMOS A NECESITAR
LA





ES INÚTIL
ESPERAR MÁS
TIEMPO

CALLA
YA ESTÁN
AQUÍ



VENGAN
TODOS... ES DON
JOSÉ

DENOSLAS...
CON ELLAS VENGARE-
MOS A NUESTROS MUERTOS
NO DEJAREMOS A UN CALI
CHERO VIVO... SE LO
JURO.



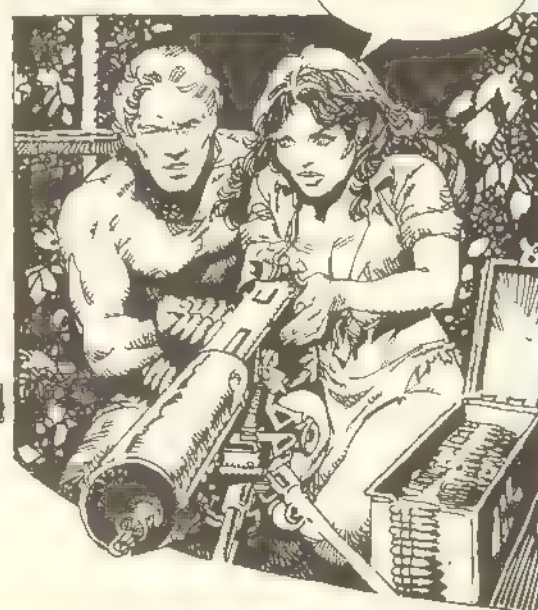
¿Y MI PADRE?
CONTESTAME

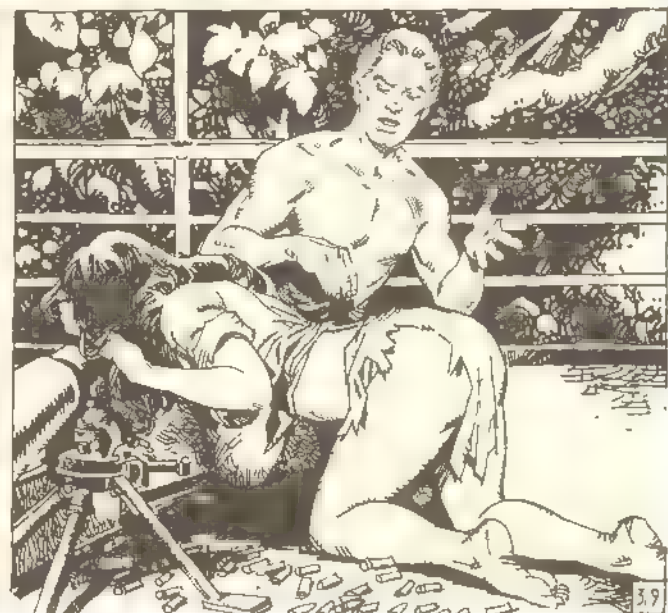
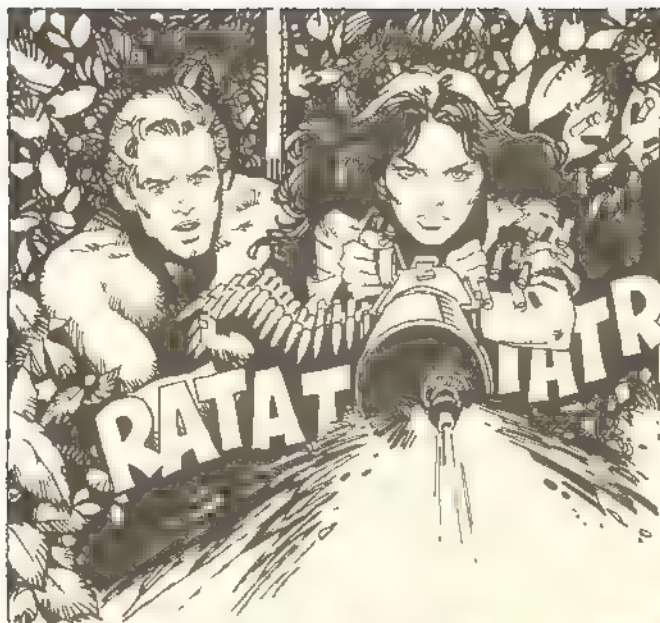
¿LO MATARON
LOS CAUCHEROS AHO-
RA MANDO YO LA PARTIDA
¿Y LAS ARMAS?...
¿LAS TRAJÓ?



¡¡ES MENTIRA!!...
FUE JULIAN QUIEN
MATÓ A SU
PADRE.

E LES
CONVENCÍ QUE ES ME-
JOR SER BANDIDO QUE HA-
CER LA REVOLUCIÓN... NOS
OBLIGÓ A MATAR A QUIEN NO
PENSABA IGUAL. PARA
ESO QUIERE
LAS ARMAS.







ESTOY BIEN,
DON JOSÉ. NO FUE
UN MAL GOLPE



¿Y AHORA
QUÉ?

VAMOS A
BAJAR LAS CAJAS,
DESPUÉS PODRÁS
IRTE.



HAS CRECIDO
MUCHO EN UNOS MI
NUTOS... HASTA TE
ATREVES A DARMÉ
ÓRDENES.

DEJA DE
SONAR CON LA REVO-
LUCIÓN. TODOS HAN MUER-
TO. ¿PARA QUÉ QUIERES
LAS ARMAS? QUIÉN LAS
EMPUNARÁ?



YO LE AYUDARÉ,
DON JOSÉ. ÉSTOS
NO SERVIRÁN... ERAN
BANDIDOS... CRÉAME, EN
CONTRAREMOS A MÁS GENTE
HONRADA QUE SU-
FRE LA INJUSTICIA
BUENOS REVOLUCIONA-
RIOS COMO USTED...
VOLVEREMOS A
EMPEZAR.



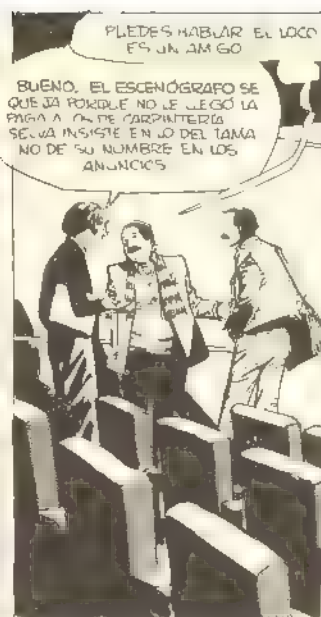
MUY BONITO...
¿Y MI ORO? IBAS
A HACERME RICA... CON
ESE ORO SONABA CON
SALIR DE ESTE INFIERNO
NO... IR A PARÍS...
SER UNA GRAN
DAMA



ÉSA ES MI
REVOLUCIÓN
Y COMO TÚ, TENDRÉ
QUE EMPEZAR
DE NUEVO.

3/40

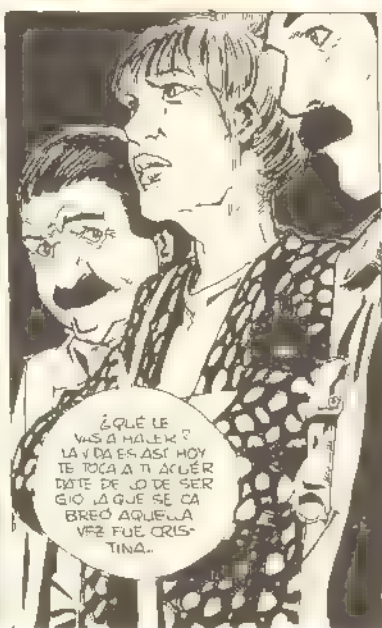
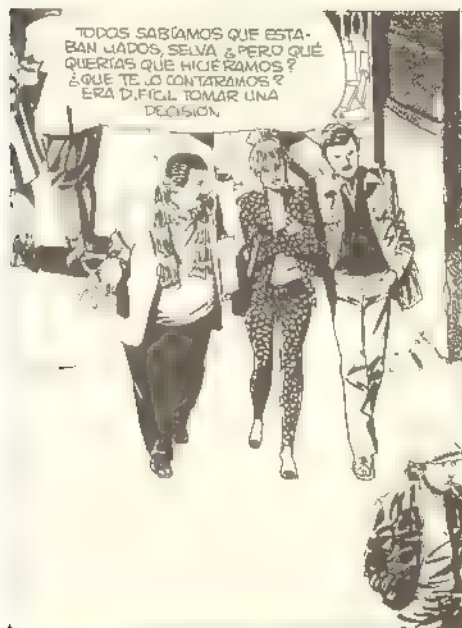
FIN













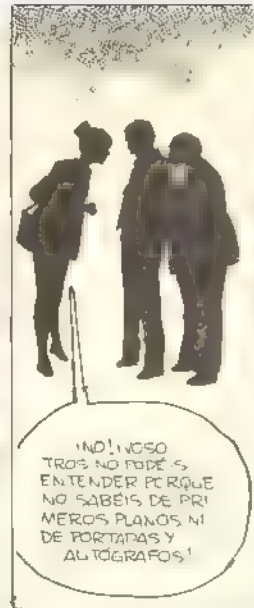
¿CÓMO SE PUEDE
SER PORTADA SIENDO AC-
TRIZ DE REPARTO? ¿QUE
PUEDO HACER A SU LUNTA
LAURAS QUE TE RICHAN HOMBRES
REPRESENTANTES QUE TE ABAN
DONAN O PRODUCTORES QUE
TE HUNDEN O NO TE CON-
TRATAN? ¿EH?



LA GENTE HA
EMPEZADO A VERME
EN SEGUNDO PLANO
¿SABES LO QUE SIGNI-
FICA PARA ALGUN EN
COMO YO ESTAR EN
SEGUNDO PLANO?
¿TE DAS CUENTA?



MÁGNAME...
UNA PANTALLA ALGUN
QUIEN SEA EN PRIMER
PLANO Y FUERA DE
FOCO CON LA MAGEN
DIFUSA YO ME AHYA
DESAPARECER NO
HAY MÁS QUE UN
PASO!



¡NO! ¡NOSO-
TROS NO PODEMOS
ENTENDER PORQUE
NO SABÉIS DE PRI-
MEROS PLANOS NI
DE PORTADAS Y
ALTOGRAFOS!



¡NO
ENTENDÉIS
NADA!



ME TEN-
GO QUE R-
ES TARDE
TENGO QUE
BEN
ADIOS

ADIOS



¿Y TU?
¿TE
QUEDAS?
NO ES NE-
CESARIO

SI
UN RATO...
SOY UN
ADMIRA-
DOR
TUO.



FAL-
TAN LOS
NOL-
NES



PARA
QUE LA ES-
CENA SEA
MÁS MELO-
DRAMATICA

¿QUÉ EMOTIVO
EL CASO DE UNA
ESTRELLA Y UN PE-
RROPISTA DEVOTO Y
ADMIRADOR
SI PARA QUE LO-
RE TODA LA
PLATEA



BUENO!
HAY QUE AGUAN-
TAR LO QUE VENGA
¡UNQUE MIRAME
¿ESTOY TAN VIEJA?
¿TAN DIFERENTE A ES-
TA FOTO MÍA DE HACE
QUINCE AÑOS?
O ME, LOCO



¿TAN
ARRUGADA Y
ENCORVADA Y
GASTADA COMO
DICE COLOMBO?
¿NO ME QUEDA
NADA DE AQUE-
LLOS AÑOS?
¿NADA?



¿POR
QUE TEN-
GO QUE EN-
VEJECER?
¿POR QUE?
DIMELO.

¿POR
QUE?

¿POR
QUE?

¿POR
QUE?



SI LOCO
MI REPRESENTANTE
SE HA DADO CUENTA
QUE TENGO ARRUGAS,
CEJILLITAS Y VARICES...
Y LO QUE ES PEOR...
¡QUE NO ESTUDIÉ
ARTE DRAMÁTI-
CO.



MIS ADMIRADORES
ME EMPIEZAN A VER
MENOS Y SU MALDITO OL-
FATO ADIVINA MI DECLIVE.
LA PRENSA QUE ES SA-
HAKALA HA DESCUBIERTO
EL CUERPO DE LA RA-
Y LO ENSEÑA DE MIL
MANERAS DES-
NUDO.



SÍ, ES POSIBLE SE
JUSTIFICAN DICENDO
QUE ES UN CUERPO CULTO,
INTELIGENTE, SENSIBLE...
¡OH, SORPRESA! ES UN
CUERPO QUE HABLA
DE GENET WENDERS
Y STRASBERG.



..PERO EN REALI-
DAD LO QUE QUIE-
REN ES A MENTAR
EL MORBO MOC-
TRAR EL CUERPO
DE LAURA E LO
ES LO QUE SE
VENDE.

NO
SE
TIRA



PERO AHORA
TÉNES QUE
SOBREPONERTE
NO PUEDES
ABANDONARTE

SÉ QUE
DEBE SER
DIFÍCIL AC-
TUAR EN UN
MISMO ESCE-
NARIO CON
AURA

ME HAN
HUMILDA-
DO



EN TODAS LAS REVISTAS
HABÍA SAJDO MI ROMANCE
CON JANDRO. AHORA TO-
DOS SABRÁN QUE ELA ME
HA DESBANCADO. ¡OTRA
DERROTA!



EL ORGULLO, LA PRES-
TANCIA Y EL DESAFÍO, QUE
ERAN MIS CARACTERÍSTICAS,
HAN DESAPARECIDO. ¿QUÉ
PUEDO HACER PARA RECU-
PERAR MI IMAGEN?



AHORA ESTÁS
CANSADA NO PUEDES
PENSAR SE VA
ACUÉSTATE Y TRA-
TA DE DORMIR.

¿DORMIR?
¿CÓMO? LO ÚNI-
CO QUE ME DA
VIGILANCIA LA CA-
BEZA ES ¿QUÉ
PUEDO HACER?



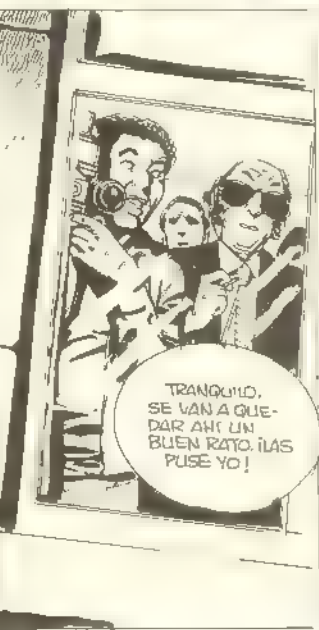
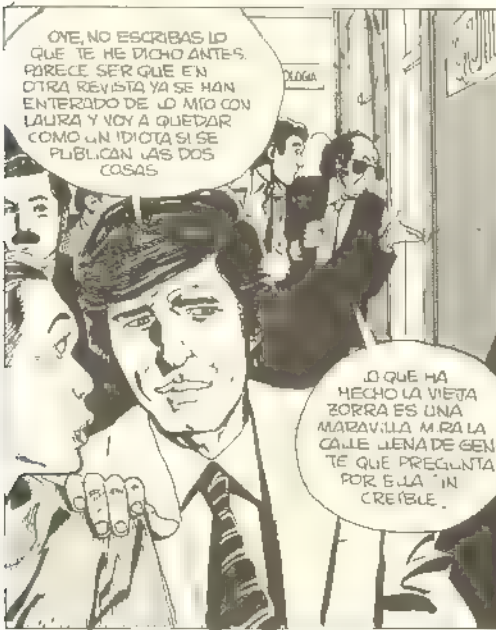
YO NO PUEDO
AYUDARTE, SELVA.
ERES TÚ LA QUE SA-
BES CON QUÉ ARMAS
CUENTAS. PIENSA
EN ELAS Y ÚSALAS
PERO AHORA
DESCANSA. ¿VÁ-
LE?



DICEN QUE
SOY MALA AC-
TRIZ. TODOS ME
ABANDONAN. ME
ESTOY QUEDAN-
DO SOJA.

¿QUÉ
PUEDO
HACER?









FIN

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



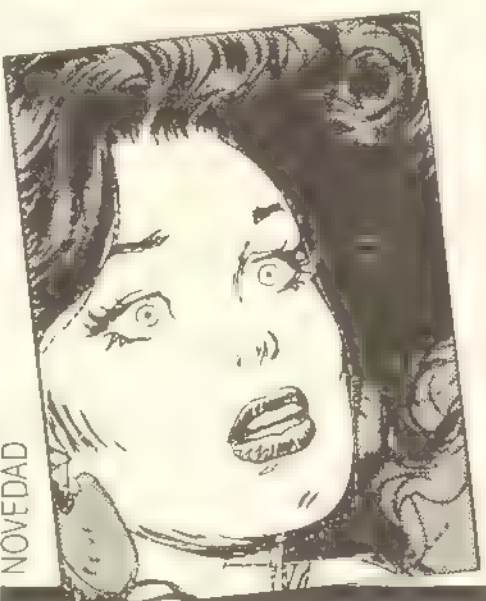
LASZIVIA, de Mike Butterworth y Don Lawrence. ADELE BLANC-SEC, la heroína de la colección, es una agente especial que se enfrenta a los criminales más peligrosos del futuro. Este álbum narra su última misión.



LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de Mike Butterworth y Don Lawrence. Este álbum narra la búsqueda del pájaro del tiempo, un ser mágico que puede controlar el tiempo.



CARMEN BOND, de Mike Butterworth y Don Lawrence. Este álbum narra la historia de Carmen Bond, una agente especial que se enfrenta a los criminales más peligrosos del futuro.



SARVAN, LA TUMBA DE PIEDRA, de Mike Butterworth y Don Lawrence. Este álbum narra la historia de Sarvan, un ser mágico que puede controlar el tiempo.

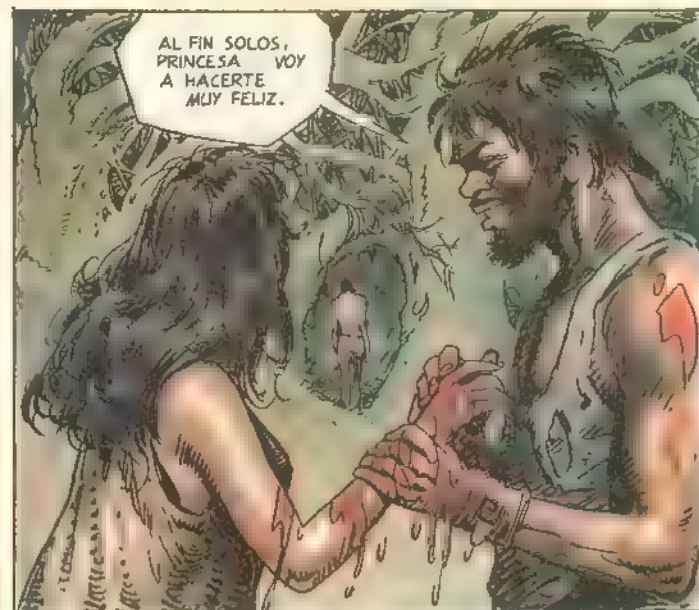
HOMBRE
AL FINAL DEL RIO

ANTONIO SEGURA
JOSE ORTIZ

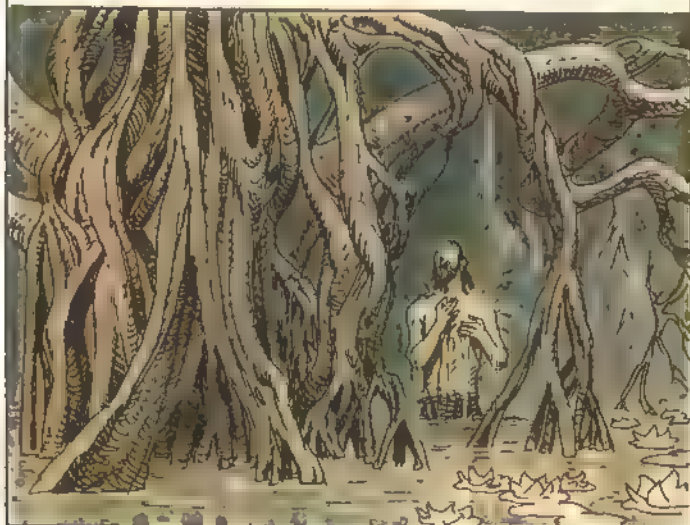


DE VENTA EN QU OSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO





¡¡MIERDA!!... NO ME AGRADABA LA IDEA DE EMPEZAR A VIVIR EN UNA CUEVA Y VESTIRME DE PIELS, PERO AÚN ME GUSTABA MENOS AQUEL VALLE Y SUS COCHINOS ÁRBOLES RETORCIDOS.

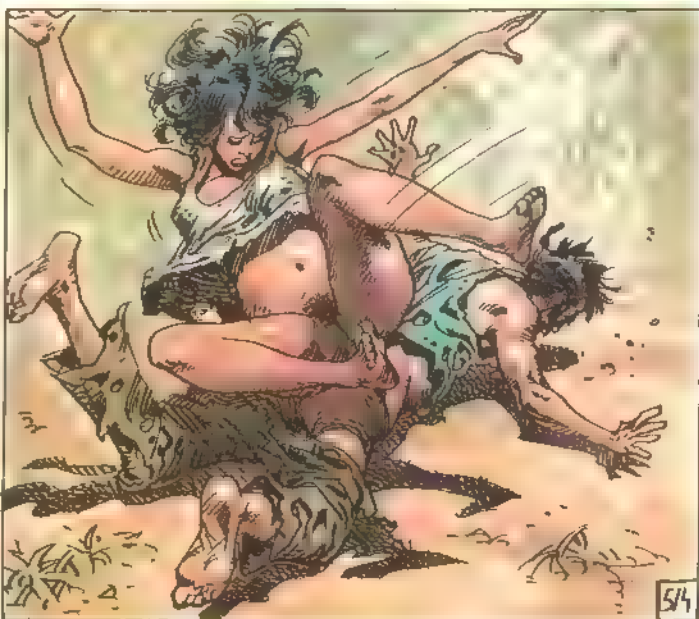
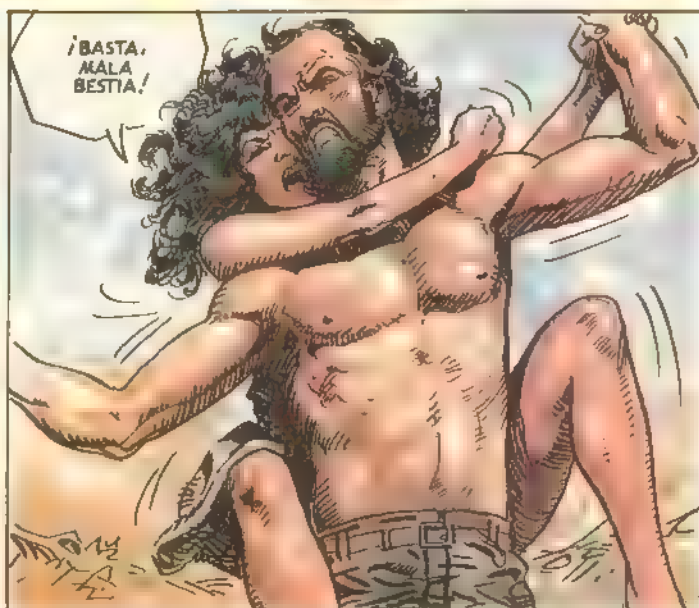


HABÍA ALGO EXTRAÑO, AMENAZADOR, FLOTANDO EN EL AIRE DENSO QUE ME CRISPABA LOS NERVIOS.



HASTA LAS FLORES PARECÍAN DIFERENTES... BOCAS ROJAS DISPUESTAS A ARRANCARTE LA CARNE A MORDISCOS.







¿TE DUELE MUCHO?

ME DUELE TODO.



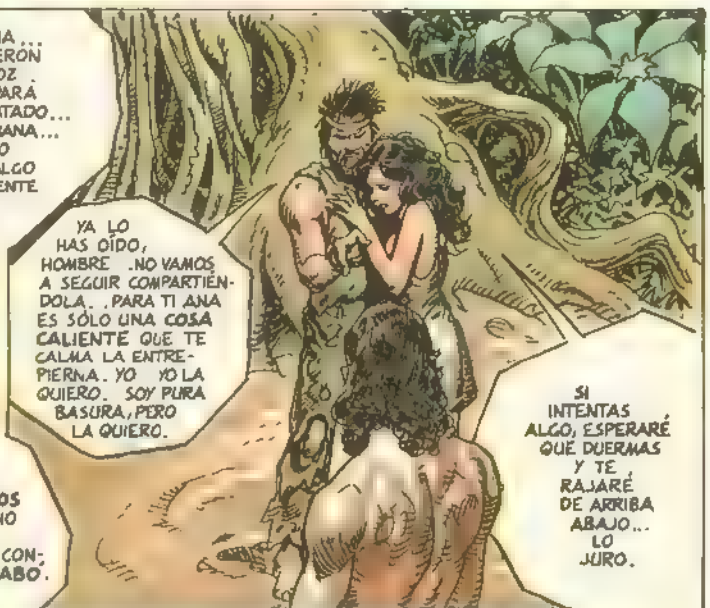
¿QUÉ ESTÁIS TRAMANDO?...
DEJA DE DECIR ESTUPIDECES
O TE ZUMBO A TI TAM-
BIÉN.

AQUÍ EL ÚNICO
ESTÚPIDO ERES TÚ...
Y CIEGO.



CONOCES MI HISTORIA...
MIS PADRES ME VENDIERON
POR UN SAGO DE ARROZ
ME HE PROSTITUIDO PARA
PODER COMER... HE MATADO...
COMIDO CARNE HUMANA...
Y SIN EMBARGO
AÚN QUEDA ALGO
BUENO Y DECENTE
EN MÍ...
¡AMOR!!

ESTAMOS
ENAMORADOS
... POR ESO NO
VOLVERÉ A
REVOLCarme CON-
TIGO... SE ACABO.



YA LO
HAS OÍDO,
HOMBRE... NO VAMOS
A SEGUIR COMPARTIÉN-
DOLA... PARA TI ANA
ES SÓLO UNA COSA
CALIENTE QUE TE
CALMA LA ENTRE-
PIERNA. YO... YO LA
QUIERO... SOY PURA
BASURA, PERO
LA QUIERO.

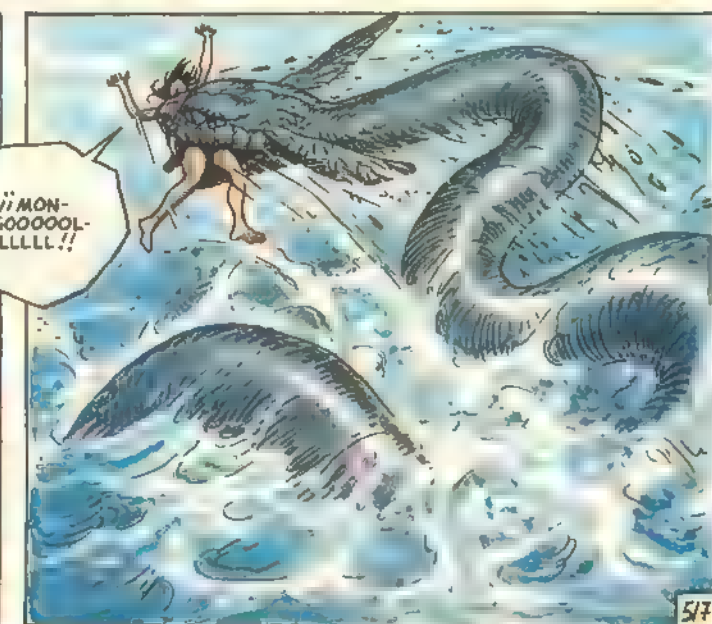
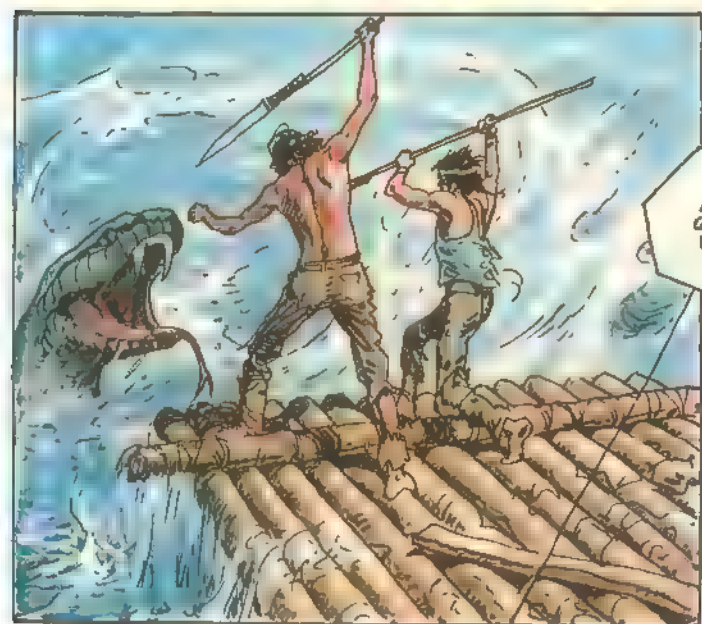
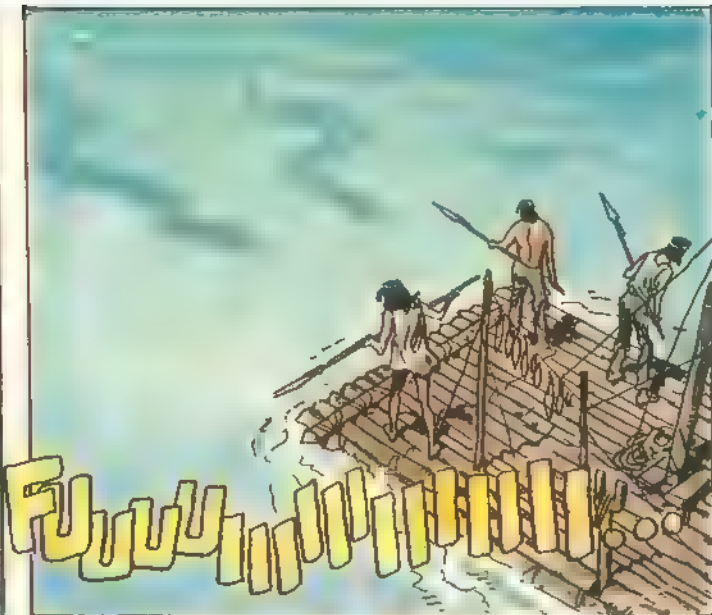
SI
INTENTAS
ALGO, ESPERARÉ
QUE DUERMAS
Y TE
RAJARÉ
DE ARRIBA
ABAJO...
LO
JURO.

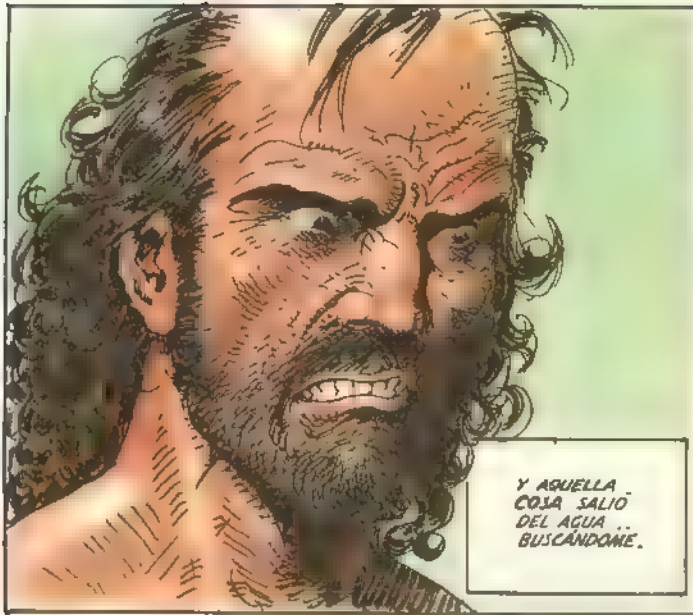


TRAED LA CARNE
A LA BALSA... NOS
VAMOS.

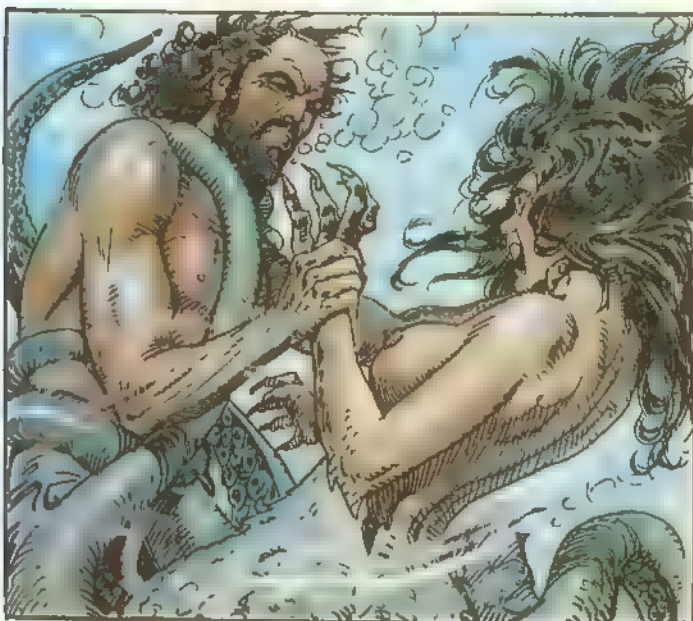
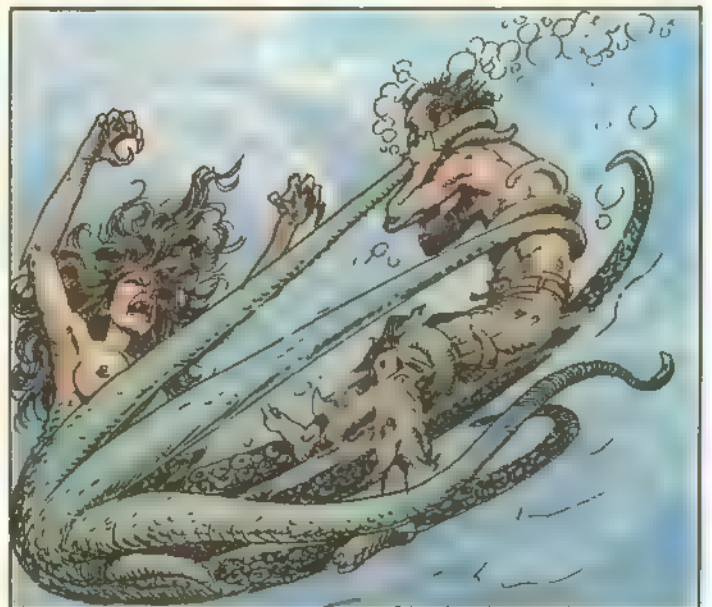
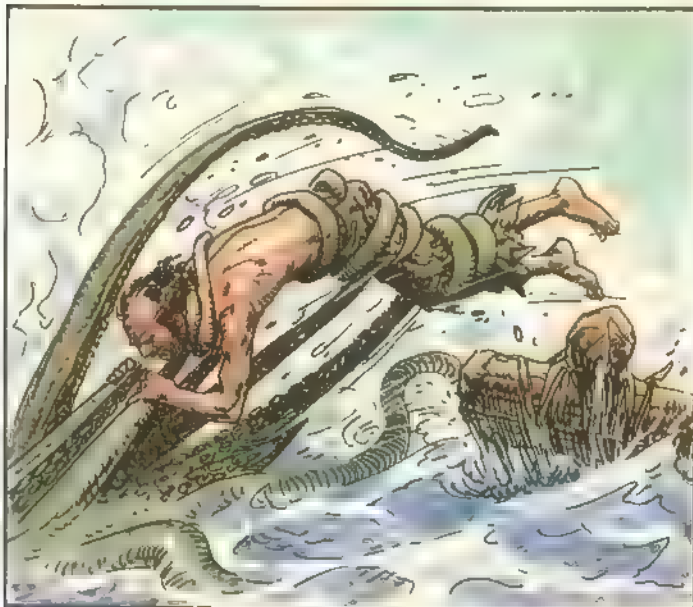
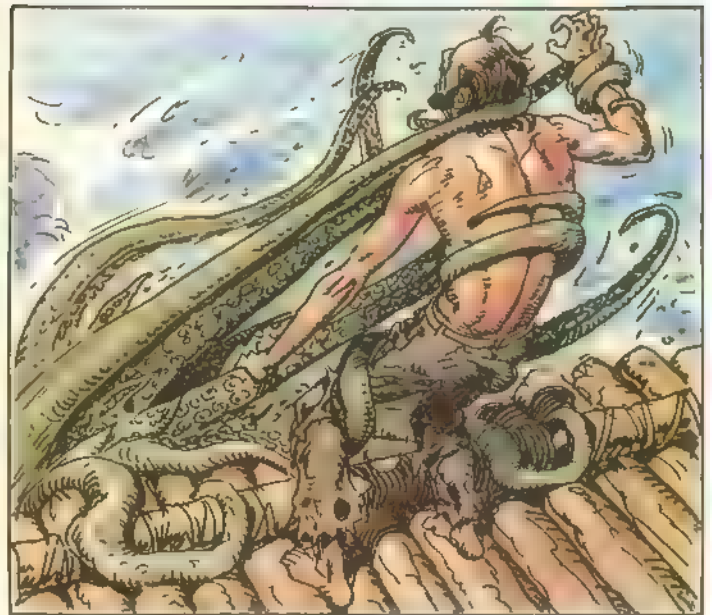
ACABABA DE CONOCER
A LOS NUEVOS ADÁN Y
EVA... Y DECIDÍ QUE
NO ACTUARÍA DE SER-
PIENTE.

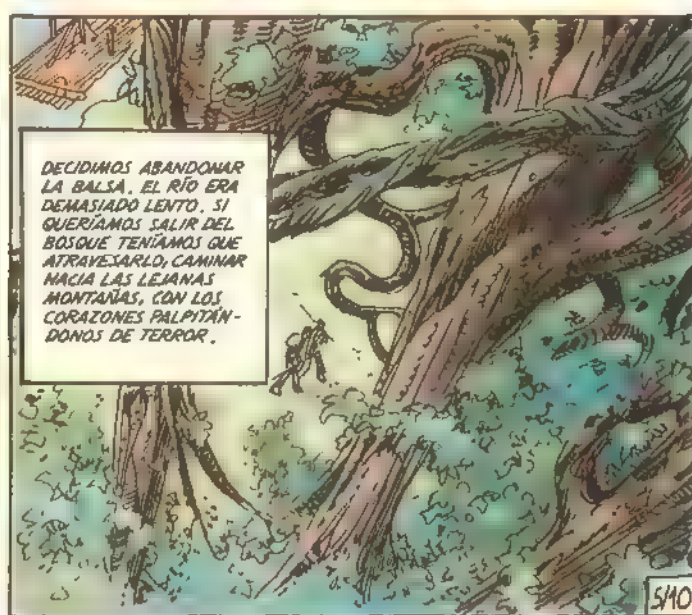
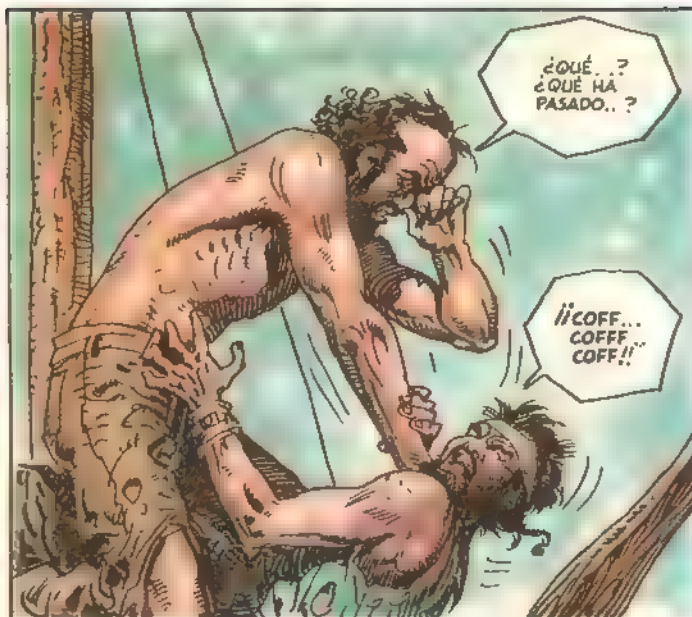
515

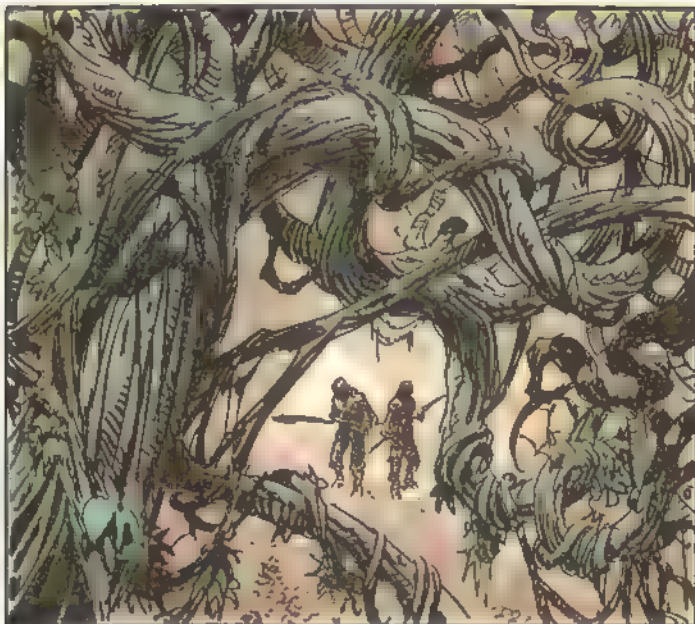




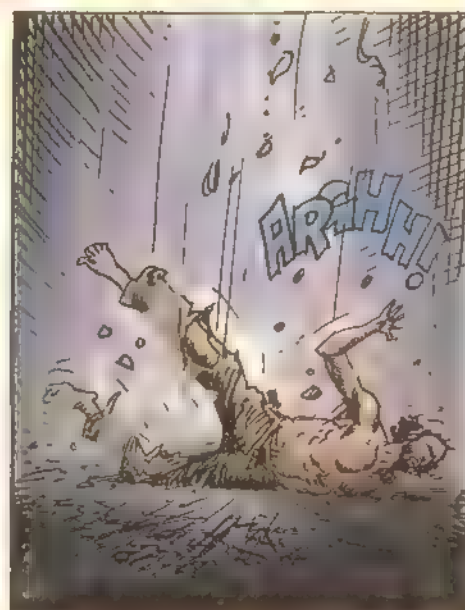
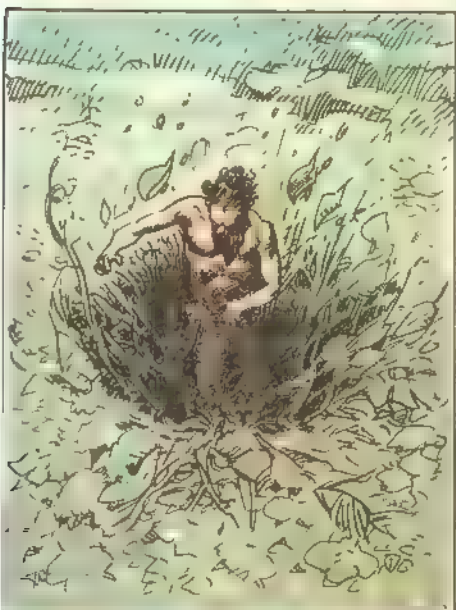
Y AQUELLA
COSA SALIÓ
DEL AGUA...
BUSCÁNDOME.











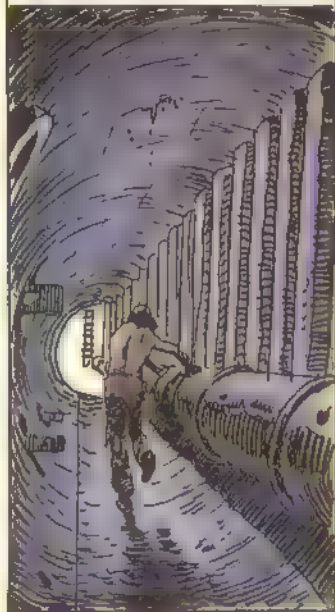
CUANDO RECOPRÉ EL CONOCIMIENTO SUPE QUE HABÍAN PASADO MUCHAS HORAS DESDE MI CAÍDA. LO SUPE POR EL SABOR A DEMONIOS QUE LLENABA MI BOCA, POR EL DOLOR QUE PARALIZABA MI PIERNA IZQUIERDA.

543

TENÍA EL TOBILLO FRACTURADO, LO QUE NO IBA A IMPEDIRME SALIR DE AQUELLA RATONERA METÁLICA.



DURANTE LO QUE ME PARECIERON HORAS, ME ARRASTRÉ COMO UN TOPO A TRAVÉS DE UNA RED DE TUBERÍAS, VENCENDO LA TENTACIÓN DE DEJARME CAER Y REVENTAR.



HASTA ENCONTRAR AQUELLA ESCALERA, DIRECTA HACIA EL AZUL DEL CIELO.



UN CIELO QUE, POR LO VISTO, NO PARECÍA MOSTRARSE DEMASIADO ACOGEDOR.

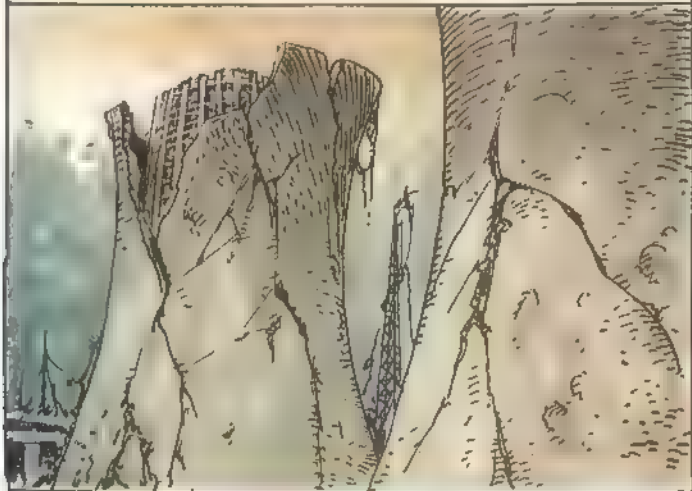




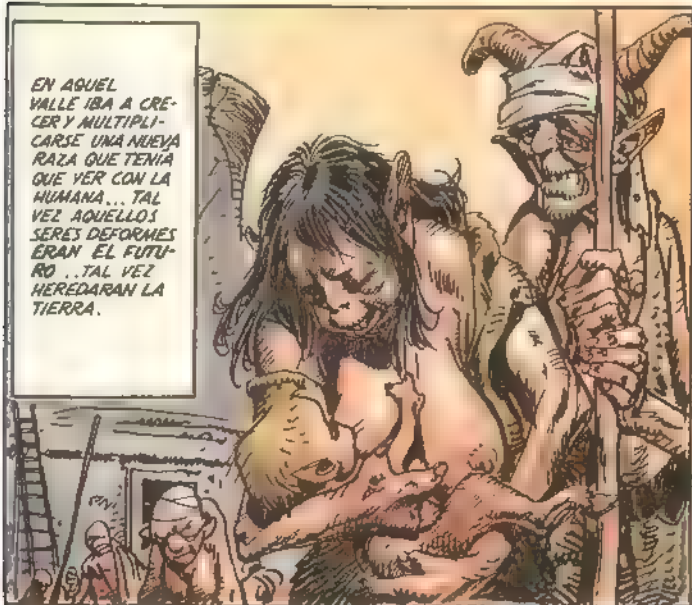
LA VERDAD SE ABRIÓ PASO LENTAMENTE EN MI CABEZA. LOS ÁRBOLES RETORCIDOS, LAS BESTIAS DEL RÍO, LOS DEFORMES SERES QUE NOS HABÍAN TORTURADO CON SUS EXTRAÑOS PODERES, HABÍAN SIDO CREADOS POR UN MISMO DIOS, A SU IMAGEN Y SEMEJANZA.

TODOS HABÍAN SIDO MUTADOS POR LAS RADIACIONES EMANADAS DE AQUEL EDIFICIO EN RUINAS, CON SUS PILAS ATÓMICAS REVENTADAS POR EL TIEMPO Y EL ABANDONO.

LO SENTÍ POR ANA Y EL MONGOL. HABÍAN PERDIDO LA PARTIDA, YA NO PODRÍAN JUGAR A ADÁN Y EVA HACIENDO DEL VALLE SU PARAÍSO.



EN AQUEL VALLE IBA A CRECER Y MULTIPLICARSE UNA NUEVA RAZA QUE TENÍA QUE VER CON LA HUMANA... TAL VEZ AQUELLOS SERES DEFORMES ERAN EL FUTURO... TAL VEZ HEREDARAN LA TIERRA.



YO NO ME QUEDARÍA A VERLO. TENÍA QUE ESCAPAR DEL VALLE, VOLVER A LOS RESTOS DE MI PROPIO MUNDO.

¿CÓMO LO IBA A LOGRAR?... ESA, ES OTRA HISTORIA.



JOSE
SEGURA

FIN

545

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS

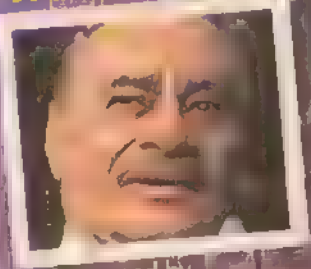
VICTIMA I - VICTIMA II - VICTIMA III - VICTIMA IV



Asesinato EN EL ESPACIO



ANDRÉS BRIMLEY MICHAEL J. WATSON
FRANÇO BALSANO ANTHONY WEL



Produced by ROBERT COOPER • ARTHUR RUBINSTEIN
Directed by STEVEN HILLIARD STERN

► **Destructiva** No puede llamarse de otra forma la crítica que desde su carta nos hace *Ricardo Vazquez* (Asturias).

O no es destructivo escribir: "...nos hacían comprar el CIMOC sólo por ver las maravillosas historias 'Verano indio', 'El Mercenario', 'Frank Cappa', 'La Belette', 'Hombre', Luis Royo, por lo demás es una auténtica basura". Pero eso no es todo.

Su ciega furia le lleva a afirmar cosas tan zafias como: "Por otra parte, me parece que en vuestra revista dais demasiadas ventajas a los autores catalanes (además de las escuelas catalanas y valencianas hay muy buenos dibujantes y guionistas en toda España) Ahora que ha cerrado CREEPY tenéis vuestra gran oportunidad." ◀

PROF. SIGRID

RESPUESTA A UNA CRÍTICA DESTRUCTIVA

■ Bueno, amigo mío, ante todo hay que agradecer tu inusitado interés por el contenido de CIMOC. Y, por supuesto, tus sabios consejos. Te aseguro que nada de lo que has escrito caerá en saco roto. Tan solo unas precisiones. De los nombres que citas como "almas mater" de la calidad de la revista en sus cuarenta primeros números, continúan publicando casi todos: JORDI BERNET sigue con sus historias cortas escritas por ABULÍ, LUIS ROYO nos ofrece cada tres o cuatro meses una portada, SEGRELLES sigue adornando portadas de CIMOC bastante a menudo y (ahora ya confirmado) está preparando una nueva historia de "EL MERCENARIO", de "HOMBRE" publicamos cada dos meses quince páginas a todo color y MANFRED SOMMER prepara para ya, el regreso de su "Frank Cappa"... En fin, que tus argumentos, como puedes comprobar, no tienen demasiado sentido muchos planes. Después, ya se sabe, pueden romperse. Con ello quiero decir que no sé si es prudente adelantar algo porque luego... pasa lo que pasa. ¿Qué hago? En la redacción me dicen que sí, que adelante, que cree expectación. Bueno, pues allá voy. De entrada, y antes de final de año, un nuevo volumen del "JOHNNY HAZARD", de FRANK ROBBINS. Después, algún que otro nuevo personaje. Se barajan varios nombres, tal vez "STEVE CA-

NYON", tal vez "BRINGING UP FATHER", tal vez... Ya veremos.

En la Colección "B.N." está "in mente" de todos el editar "LA BELETTE" de Comès. Pero, antes, ya se han previsto otros títulos que interesan más. Paciencia que todo llega.

Los compañeros (es un decir) de la librería me pasan una carta firmada por *Jaime Bestara* (Palma de Mallorca) en la que el amigo inquiriere sobre la posibilidad de conseguir mediante "Norma Import" los cuadernillos italianos de las colecciones "KEN PARKER", "MARTIN MYSTERE" e "HISTORIA DEL OESTE". Pues mira, "cher ami" no, no es posible. Ten en cuenta que estas ediciones populares salieron hace ya mucho tiempo en

KEN PARKER Berard & Muzio



Italia y que, al contrario que en el caso de álbumes y revistas mensuales, no se sirven números atrasados. La única oportunidad de conocer este material lo tienes en la desgraciada edición que *Zinco* hizo de "KEN PARKER" y "MARTIN MYSTERE". Y, como muy bien sabes, tan sólo publicaron dos o tres docenas de números. El resto y la colección "STORIA DEL WEST" creo que deberías pedirlos directamente a la editorial *Daim Press*, suponiendo que todavía exista.

En cuanto a conseguir los álbumes de las colecciones "COMAN-

CHE" y "BARBE ROUGE", depende. Si los quieres en castellano, mal. De la primera tan sólo existen tres títulos (saldados) y tú pides a partir del cuarto. De la segunda, ni uno. Está inédita en castellano (en álbum, claro, que en revista *Brujuela* ha sacado alguna cosilla). Si eres políglota (ojo que no es un insulto) y sabes o puedes leer en francés, "no problem". Puedes solicitar todos los títulos que quieras a nuestra librería. ■

OTRO DESPISTADO QUE NO SE ENTERA DE NADA

■ *Fco. Miguel Menáquez* (Sevilla) nos escribe una seria y vehemente carta en la que se queja de la falta de contacto que hay en esta editorial para con su lectorado. ¡Dioses del Olimpo! ¡No es posible! ¿Pero qué diablos te crees que es esto?, ¿un consultorio de estética?, ¿un consultorio sentimental?, ¿una sección para publicar anuncios de relax? Ay, ay, ay que estamos dormidos. Que no nos enteramos.

Que ésta es una sección de contacto con los lectores. ¿O es que no está claro?, ¿a quién te crees que me estoy dirigiendo?

¡Ah!, eso es otra cosa. Lo de regalos tipo poster, pegatinas, etc. no está en mi mano. Transmíto tu sugerencia a los "redactional boys" aunque no sé si me harán mucho caso. Últimamente andan muy ocupados con la nueva secretaria que les han puesto. ■

VA DE PARECERES, CONSEJOS Y LINEAS A SEGUIR

■ Aunque nunca me he considerado una Diosa, reconozco que tengo buen ojo para las cosas y una intuición muy desarrollada. Por eso me complace que, de tanto en tanto, se me envíen a mi directamente fotocopias de historietas vuestras para que os otorgue mi parecer. Así, mientras disfruto de una piña colada con sabor tropical, paso a comentar los trabajos de dos lectores.

A *Alberto Ambrós* (Zaragoza) tengo que felicitarle. Las historietas que me remite (cortas y autoconclusivas) tienen "mensaje", cuentan cosas. Y eso ya es difícil actualmente. Lo único que te diría es que todavía te falta afinar en el dibujo. No dominas bien la anatomía humana y la perspectiva. Hay que trabajar eso un poco más, es cuestión de tiempo. De seguir así, te auguro un buen futuro como dibujante. Y ahora, pasemos a comentar tus comentarios sobre CIMOC. Ya veo, ya veo... Así que te gusta Toni Garcés. ¡Hombre, pues a mí también! ¿A qué es ascojante (y sin perdón) su dominio del color y de los ambientes?, ¿a que es increíble esa atmósfera irreal y subyugante que domina todas sus viñetas? Claro, claro que lo es. ¿Un álbum de GARCÉS? Dale tiempo al tiempo. No se pueden ir sacando

LA BELETTE y JOHNNY HAZARD, CIMOC 37 al 44





Juan Fco. González

decenas de álbumes en un mercado tan pobre como el nuestro. Me encanta que estés en desacuerdo con las críticas y comentarios de ALBERT SOLÉ. Y no es que le tenga manía, simplemente es que eso indica que te lees su sección y que sus palabras pueden crear polémicas. Perfecto. Para eso estamos. Para que nos lean y nos digan que están en acuerdo o desacuerdo con nosotros.

Juan Fco. González (Barcelona) me envía, junto a varios dibujos, unas cuantas dudas y preguntas. Paso primero a resolverte estas cuestiones:

Oye, vosotros sí que sois lo que se llama una familia muy unida. Tres hermanos y todos os leéis religiosamente el CIMOC. Más gente como vosotros es la que hace falta.

Dices que te gustaría ver una serie con episodios independientes. Bien, espero que ya estarás siguiendo con verdadero fervor el "MAMBA" de SEGURA y PEPE, el "HOMBRE" de SEGURA y JOSÉ ORTIZ, la serie sobre la "GUERRA CIVIL" de VÍCTOR MORA y un buen montón de cotizados profesionales. Y, más cosas. Para dentro de tres o cuatro números más series con episodios autoconclusivos y personajes de esos que hacen época. No se permite citar nombres. Me han amenazado con quitar mi sección si lo hago. Pero, ya verás. Como suelo decir, pronto, muy pronto.

Difícil, muy difícil está el publicar series como "RONIN" o "BAT-MAN" de FRANK MILLER en las páginas de CIMOC. Y las razones son varias. Por una parte, y como tú

muy bien apuntas, los derechos de publicación en lengua castellana del material de la D.C. norteamericana los tienen Zinco. Por otra, no sé hasta qué punto es lógico publicar en una revista como CIMOC un cómic de super-héroes. No porque sean norteamericanos o de ideología conservadora, sino porque ese tipo de historias pienso no encuadra muy bien en las coordenadas temáticas y formales de esta revista. De todas formas, si lo tienes en inglés, disfruta de ello que no hay nada como las V.O. (Versiones Originales).

Vamos a por los comentarios de vuestros dibujos. Empezaremos por



el más pequeño, Santiago. A sus 14 años puede afirmarse que tu hermano menor tiene muy buena mano para el dibujo. Domina bastante bien las perspectivas y tiene ideas. Hay que animarle a que dibuje cada día. Con los resultados que veo está claro que puede llegar muy lejos.

De Araceli no se puede decir menos. Con sus 15 años es toda una maestra. Su delicado trazo rea-

liza muy bien las proporciones del cuerpo humano. Se le nota mucha sensibilidad a la hora de dibujar. Procura que no lo deje. El dibujo es lo suyo. Y en cuanto a ti... pues, siguiendo la escala de la edad, afirmo que dibujas estupendamente.

Los bocetos que me remites son "cojonudos". Dominio de espacio y figura, movimiento perfecto, buenas ideas. En fin, que me gustaría ver una historieta tuya. Si la realizas en la misma línea que los bocetos, no dudes en enviarla, a la gente de NORMA le gustaría muchísimo verla con detenimiento. Oye, y todo esto que te he dicho va en serio. No me estoy quedando con vosotros. Sois una verdadera familia de artistas. A ver si me vais enviando cosas de tanto en tanto. Me encantará verlas. ■

ESTA VEZ SI QUE CAMBIO LO QUE ME HABIAS DICHO QUE VENDIAS Y QUE YO TE COMPRE

■ Este mes, sólo un anuncio. Lo firma Alberto Torrent, c/ Clemente Huguet, 41, 08181 Sentmenat (Barcelona), y dice así:

"Compro comics antiguos en buen estado 'F B I', 'El Capitán Trueno', 'Jabato', 'Cosaca Verde', etc. etc."

Compro novelas antiguas como 'Doc Savage', 'El vengador', 'El coyote', etc. etc. ■

■ No sé si lo habréis notado pero estamos en un tris de llegar al n.º 70. Ya casi seis años con vosotros. Qu en lo hubiera dicho. Espero que sepáis valorar en lo que vale el torrente de información que ha salido de mi rico cerebro en estos casi setenta números y la superación constante de esta revista en la que tanto me odian pero que tanto quiero y que es la vuestra. ■

FEDERICOMENDELSSOHN BARTHOLDY FEDERICOMENDELSSOHN BARTHOLDY FEDERICOMENDELSSOHN BARTHOLDY



(CONTINUARÁ)

Tras **VENECIA CELESTE** hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:
MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
**HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS**

**UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA**

Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.

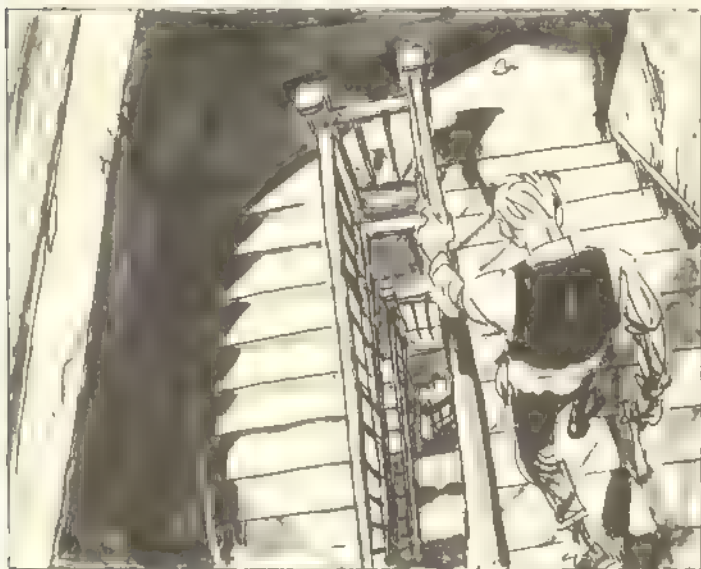
● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.



DELTA BLUES







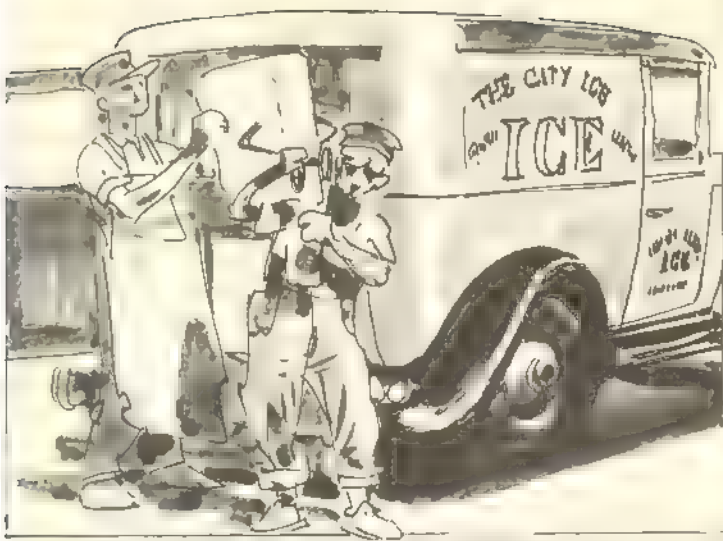
DELTA BLUES

BERARDI

MPLAZZO







I'm afraid I believe I'm fixin' to die



HOLA, TOM,
¿QUÉ SON ESOS
GEMIDOS?

HOLA,
BERNIE. ¿NO HAS
OÍDO NUNCA A
'BUKKA' WHITE?

*Don't be a
FASTBY*

*IT'S A WONDER
HOW WE CAN
GREETINGS*

6

I know I was born to die, but I hate to



PUEDO.
MI ABUELO
TIENE LA
MANIA DE LLE-
VARME A LOS
FUNERALES
CANTADOS.



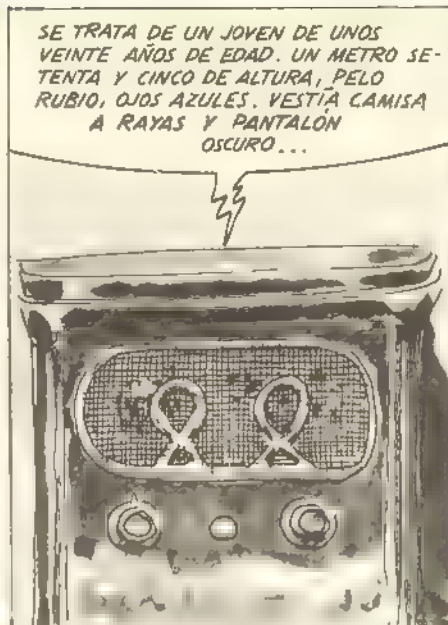
¿TE ESCRIBE
TU PADRE?

QUÉ VA. ¡ESTÁ MUY
OCUPADO MATANDO
"JAPS"!



Leave my children cryin





"JUNIO, 6 1962

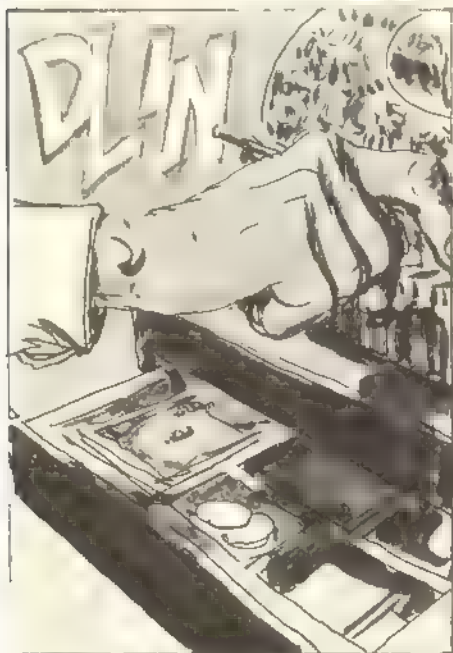
QUERIDA MAMA, RESPONDO CON RETRASO A LA TUYA DEL CORRIENTE MES, DEBIDO AL NUEVO TRABAJO QUE TANTO ME ABSORBE."

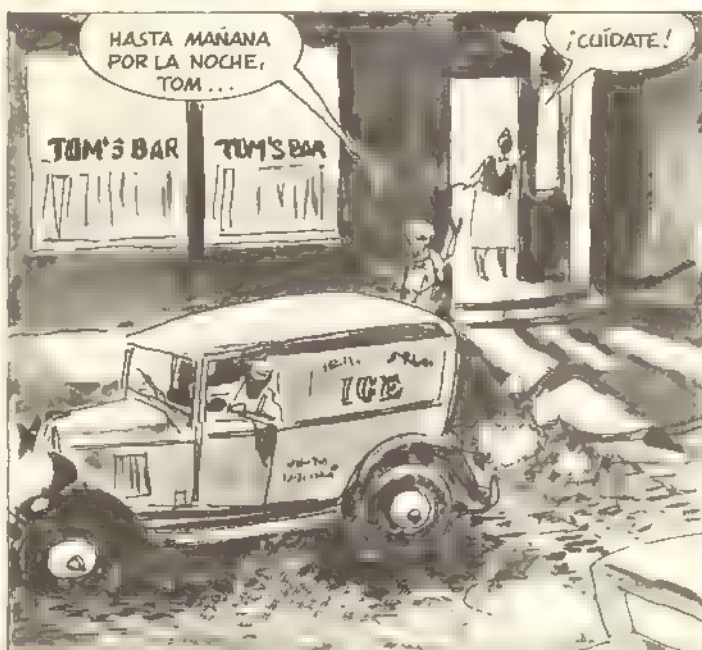
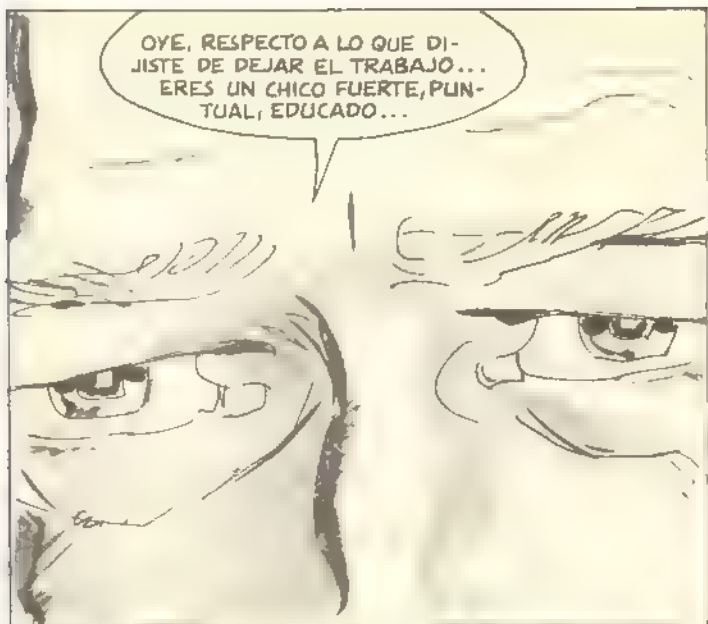




la paga no es mucha,
pero me han prometido un aumento.
Di a Johnny que no se desanime, que
también el encontrará algo. Besa a
Silvia de mi parte.
Un abrazo de vuestro
Joel

P.S. Te envío un poco de dinero. Espero
poder mandarte más pronto.





► Cuando leáis esto, queridos niños, los incalculables misterios de las entregas editoriales habrán hecho que todos seamos ya un verano más viejos (o eso supongo), aunque ahora mismito, en el momento de aporrear la máquina, yo estoy sudando a mares, tengo los "shorts" con palmeritas hechos un cirio y llevo ya tres arrones de limonada con Chivas sorbidos. Hoy, para variar y porque el verano es para un servidor tiempo de nostalgias amén de calores, pienso deleitaros con no una sino un montón de películas. Y todas con algo en común: el apasionante mundillo del crimen... ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

VIDAS OBLICUAS

Cuando yo crecí, si se me perdona la inmodestia y el uso de la primera persona, los cines aún florecían como hongos en todas las esquinas y el programa doble era el pan de cada "week-end" (eso, por cierto, no existía aún. Entonces teníamos fines de semana, como debe ser...) y yo, como mis coetáneos generacionales, nos metíamos en esas oscuras y superrefrigeradas, no como ahora, ya fuese solitos o con los papis, a hincharnos de sombras plateadas sobre una pantalla blanca.

A mí, si me seguís perdonando tanto meterme por delante, siempre me gustaron los policías. Y los ladrones, claro. De hecho, nunca supe muy bien por cual de los dos terminos del binomio decidirme, los ladrones atraían mi lado aventurero y algo protestón, pero mi lado burgués y cómodo veía muy claro que siempre acababan mal, que los pobres llevaban una vida demasiado aperreada y, yo eso sólo lo presentía oscuramente, que ser policía podía tener también sus ventajas algo injustas.

Pero, recordad, en esas eras tejanas de que os hablo, todos los policías eran buenos, todas las placas resplandecían impecables y las pistolas de la ley sólo o habían cuando era necesario.

Y entonces llegó el 68, y nada fue parecido a lo que había sido.

Puede que sea mera casualidad, pero en el 68 o por ahí, la eterna y azarosa distribución nacional, recuérdese, nos llegó **EL DETECTIVE**, de GORDON DOUGLAS, y la **BRIGADA HOMICIDA**, de DON SIEGEL. Dos historias de polits, duras, violentas y veraces como la vida misma, tan veraces que, por ejemplo, aquí a la primera la dejaron hecha retales en censura—y donde los protagonistas, faltaría más, seguían siendo íntegros como el primero, pero se movían en un mundo corrupto y feo, donde nada estaba claro y todo era turbio. Sintra el prota de la primera película, llegaba a decir que a él le pagaban para que se sentase en la tapa del cubo de basura, no para que limpiase la basura.

Me quedé muy shockado, la verdad. Y luego, casi sin darme tiempo a recuperarme, llegaron WILLIAM FREDKIN y SIDNEY LUMET, con

FRENCH CONNECTION y **SERPICO**, y me acabaron de tirar la imagen por los suelos. ¿Qué no recuerda a sucio y feo *Popeye Doyle*, un poli francamente temible, más aún comparado con la elegancia canosa de FERNANDO REY, impecable camello de altos vuelos? ¿Y al pobre *Serpico*, el único poli íntegro de la ciudad (cielos, parece un título de canción), al que acababan matando porque había metido demasiado las narices en los negocios sucios del cuerpo?

Esas historias puede que no fueran del todo sinceras o que tuvieran demasiados escrúpulos liberales (no TODOS son así, o-gan), pero

empezaron a sembrar la duda, la horrible reflexión de que, después de tanto trato con el mal, es algo difícil mantenerse bueno y sin tacha; que había demasiados puntos de contacto entre los dos lados de la ley y un sospechoso parecido en las formas de vida de ladrones y serenos. *La presa* ya lo decía el bueno de RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, termina modelando al cazador.

Sólo faltaba franquear el espejo peligroso, dar el paso definitivo y decir las cosas claras: policía y ladrón son las dos caras de la moneda fílmica, es el mero azar quien decide de qué lado cae cada uno y el ciudadano de a pie bien hará qui-

tándose de enmedio cuando los dos bandos se lían a tiros, ajustando sus cuentas personales. ¿Queréis nombres? No os quejéis luego, la larga serie del Inspector EASTWOOD (¿o era Harry? Bah, qué más da...), empujado en su guerra personal con el crimen, los innúmeros justicieros fachas de BRONSON; **EL PRÍNCIPE DE LA CIUDAD**, otra vez LUMET, con un policía superseleto que acaba supercorrompido de un modo casi tan inevitable como el pecado original; **A LA CAZA**, FRIEDKIN again, donde AL PACINO descubre en su interior, de pronto, la semilla de mal camello y su oculta identidad con un asesino de "gays".

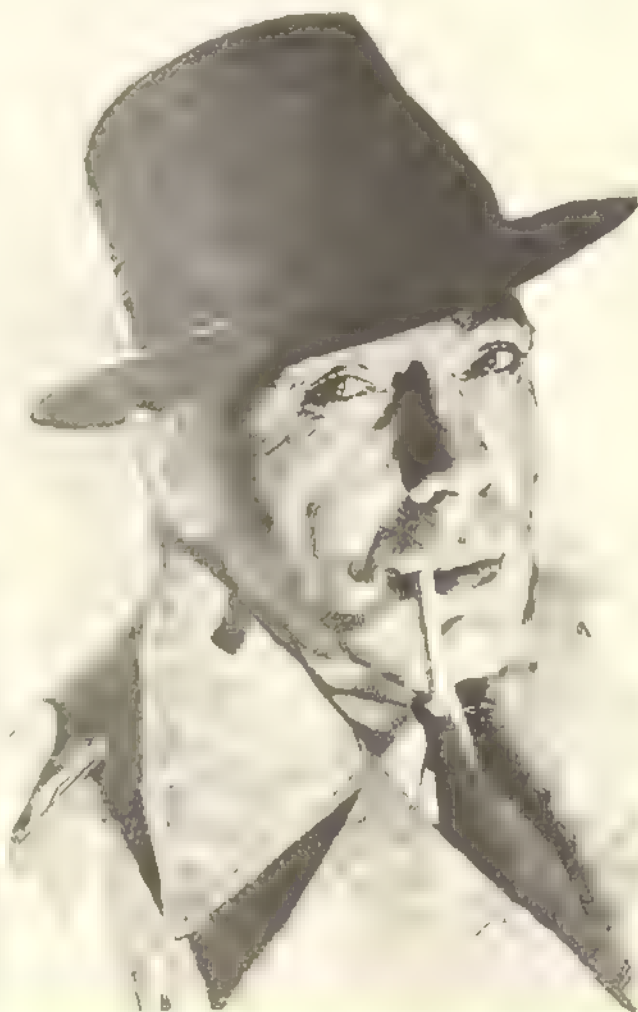
Hasta el momento, todo esto se resume en un film fallido y bastante aburrido, pero cuyo valor de tesis me parece francamente ejemplar. me refiero a **VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES**, de WILLIAM FRIEDKIN, que opone a un genio de la pintura tarado que decide liarse a falsificar moneda (siendo, obviamente, "el mejor" en su campo) y un policía bajito, neurótico y con los tejanos tres números más pequeños de lo que debería, empeñado en su búsqueda y destrucción, que no captura.

Si digo que el pasatiempo de policía, tirarse de lugares cuanto más altos mejor con una cuerda atada al tobillo, me parece revelar cierta tendencia a la autodestrucción (mal) controlada, espero no me tildareis de freudiano; si digo que la persecución no se para en barras y que, por follores largos de contar, el policía termina robando (sic) y haciendo que maten (resc) a otro policía, espero igualmente no ser tachado de timorato si digo que semejantes defensores de la ley y el orden resultan peligrosamente parecidos a los delincuentes.

El film es muy revelador porque lo dice todo con brochazos, sin la delicadeza (= la ambigüedad) de, por ejemplo, **MANHATTAN SUR**, de CIMINO: ver las relaciones que el falsificador y el delincuente mantienen con sus respectivas chicas es, repito, ver lo mismo en un espejo, quizá con ventaja para el malo, que parece algo más delicado y menos chulesco.

La identificación, por el momento, ya es completa: otro pedacito de la infancia ha sido desrecuperado, ya tenemos otra certeza menos en que fiarnos, ya nos dará un poco de miedo en el futuro, acudir a que nos protejan de los malos después de haber visto que los buenos de la pantalla pueden portarse tan mal. Ay, ojalá volviera al menos HUMPHREY BOGART para defendernos, ojalá nos quedase el consuelo de poder tendernos en el diván del bueno de *Sam Spade* o *Philip Marlowe* para contarle nuestras penas y aguardar a que nos salve... ¿Quizá el verano siguiente?

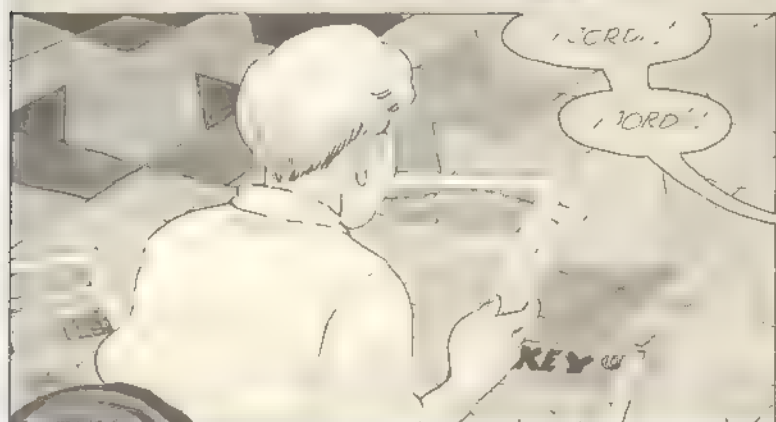
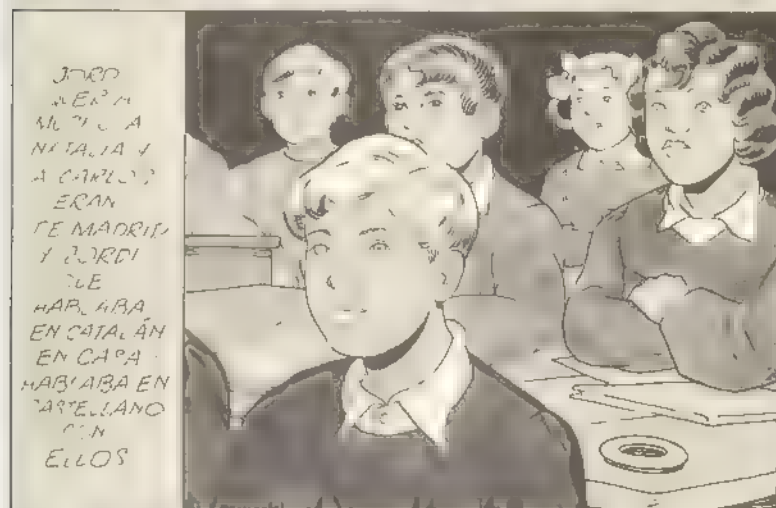
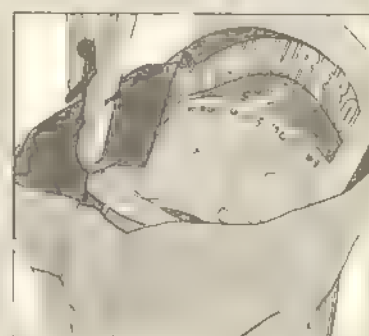
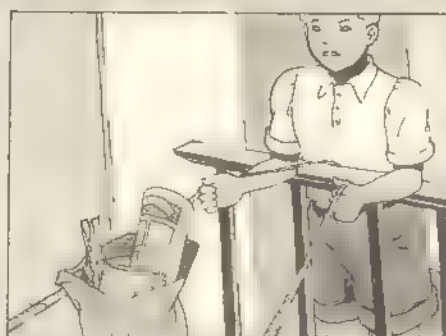
Recemos por el regreso del detective privado, el único que puede salvarnos de policías y ladrones por un igual...



HUMPHREY BOGART (Pepé González/Posier y Posier)

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (3) • EL CORDEL DE LOS TEBEOS







¿QUÉ, MAMÁ?

¿YA HAS HECHO LOS DEBERES? PAPÀ VOLVERÀ PRONTO Y TE PREGUNTARÀ POR ELLOS..



¡SILBAN EN LA ESCALERA! ¡ES PAPÀ!

PERO AQUELLA NOCHE, SU PADRE NO HIZO MUCHO CASO DE JORDI..



NI S'QUERA COMENTÓ, COMO SOLÍA, ALGUNA COSA DIVERTIDA DE LA OFICINA... HABLÓ LARGAMENTE MAS BIEN EN VOZ BAJA, HASTA QUE...

...Y VOY A VER QUÉ DICE LA RADIC



PERO, ERNESTO ¿ES QUE NO PIENSAS VENIR A CENAR?

¡YA VOY! ¡YA VOY! EMPEZAD SIN MI...



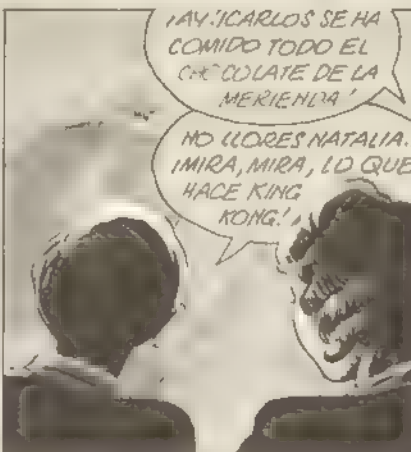
ES LA SEGUNDA VEZ EN CINCO AÑOS QUE LOS MILITARES SE SUBLEVAN CONTRA LA REPÚBLICA... LOS RICOS NO PARAN DE EMPUJARLES CONTRA EL PUEBLO... ¡NO NOS DEJARÁN NUNCA TRANQUILOS!

¡JORDI! ¡NO PONGAS LOS CORDOS SOBRE LA MESA!



BUENO, VENGA. ¡BASTA DE PREOCUPACIONES. ¡NOS VAMOS AL CINE!

¡SÍ! ¡SÍ!



AQUELLA NOCHE CUANDO FUE AL CINE CON SUS PADRES, VIERON ANTES QUE NADA EL DOCUMENTAL...



¡DE REPENTE UN HOMBRE SE APARECIÓ DE LA PANTALLA! BAJÓ EL PELO QUE LE CAÍA POR LA FRENTE, SUS OJOS BRILLABAN, DIJOS... LLEVABA UN BIGOTE COMO CHARLOT. PERO NO HACÍA RETR... ¡PARECÍA MUY ENFADADO Y GRITABA MUCHO!



OTRO APARECIÓ CON GRITOS TAMBIÉN... JORDI LE HABÍA VISTO CARICATURIZADO MUCHAS VECES... LE DIBUJABAN SIEMPRE LA CABEZA EN FORMA DE PERA!

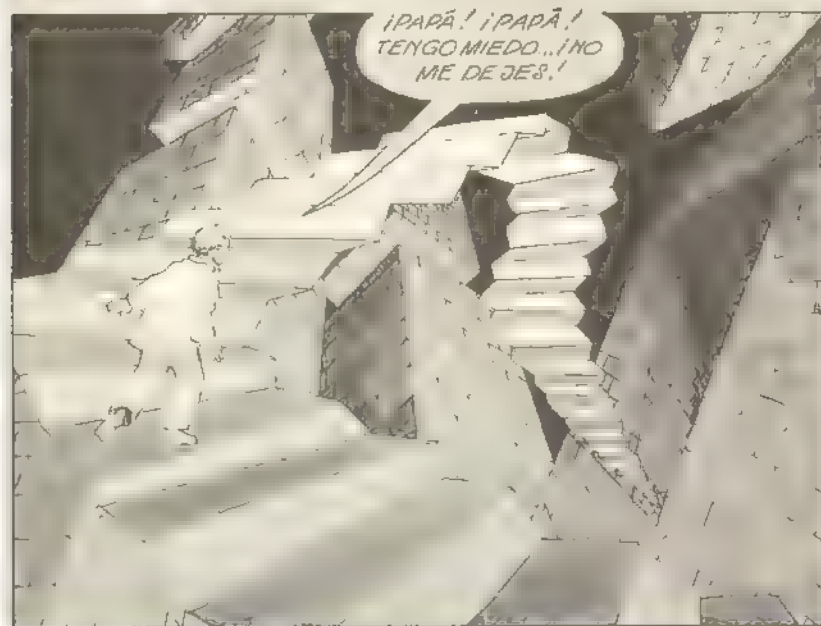
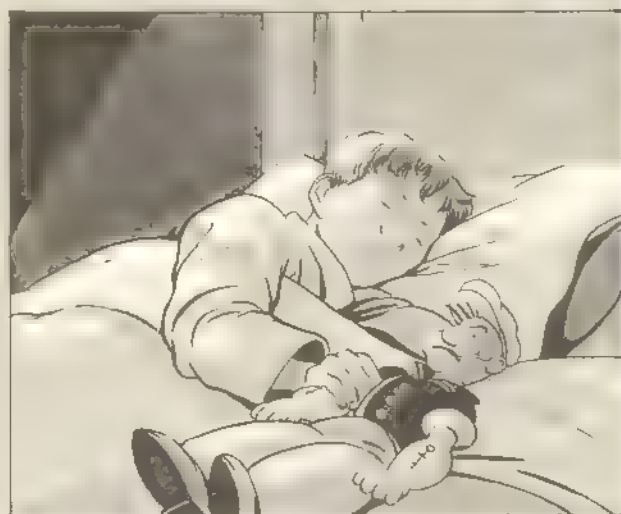
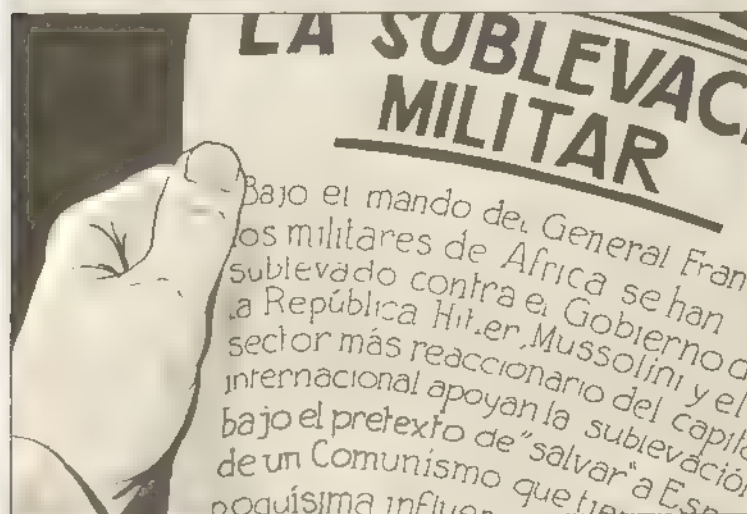


JORDI SE HUBIERA ECHADO A RETR... ¡PERO SUS PADRES NO PARECÍAN ESTAR MUY DIENTADOS!

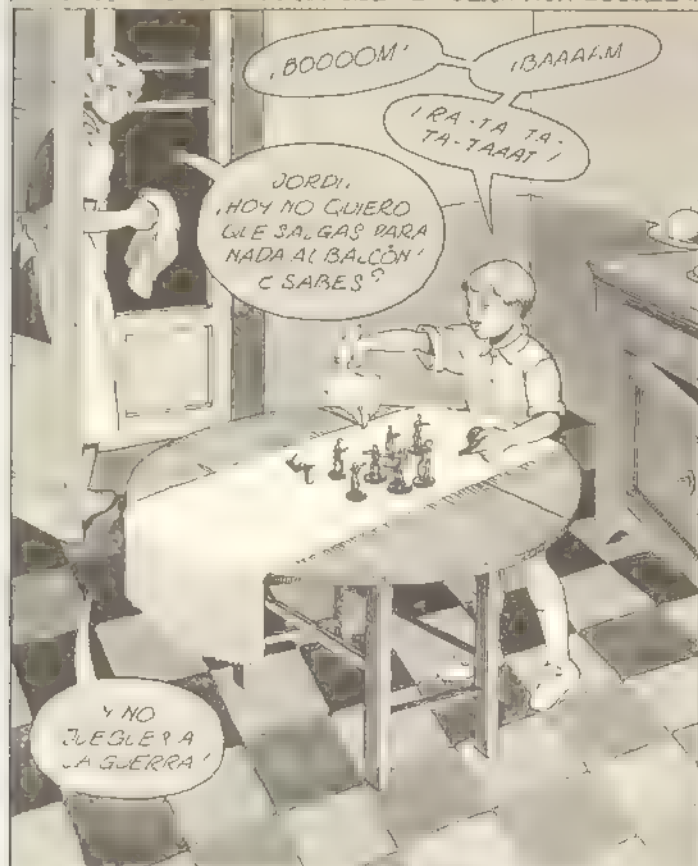


EN CAMBIO ESTUVIERON ENCANTADOS CON UNA PELÍCULA QUE A JORDI LE DEJÓ ATERRADO... ¡ERA POSIBLE QUE TUVERAN MÁS MIEDO DE LOS DOS GRITONES DEL DOCUMENTAL QUE DE AQUEL MONSTRUO.

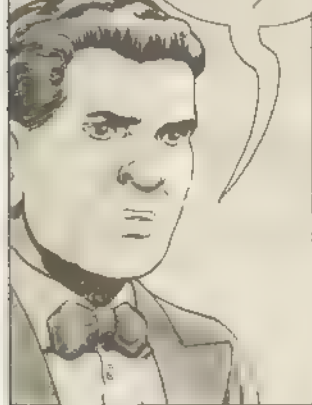




EL DÍA SIGUIENTE EMPEZÓ BIEN: SUS PADRES LE DIERON A JORDI QUE NO FUERA A LA ESCUELA.



LOS MILITARES SE HAN
SUBLEVADO AQUÍ TAMBIÉN...
PERO LOS PARTIDOS DE IZ-
QUIERDA Y LOS SINDICATOS
HAN MOVILIZADO AL PUEBLO
DE BARCELONA... ¡Y
DICEN QUE HAN
FRACASADO!



ERNESTO, NO VUELVAS
A SALIR,
POR FAVOR



MARÍA,
NO QUERRÁS QUE ME
ESCONDA... ¡YO TAMBIÉN SOY
REPUBLICANO! ESTA REPÚBLI-
CA, LA GENTE COMO NOSOTROS LA HA
QUERIDO CON TODAS SUS FUERZAS. Y A NOS
HA TRAÍDO MUCHO. ¡Y HAY QUE DEFENDERLA!

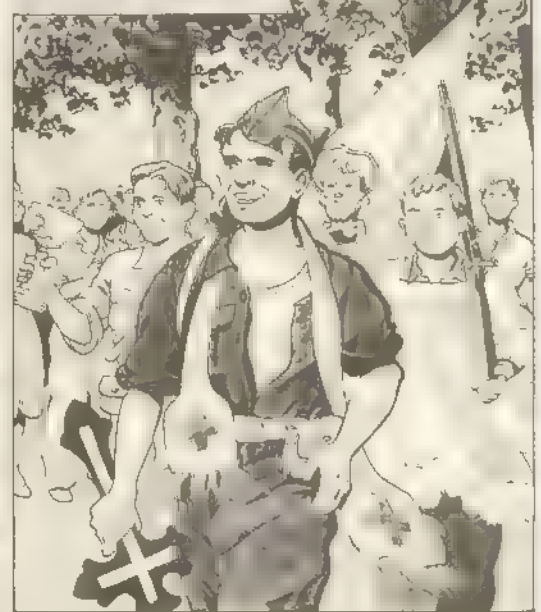
LA REBELIÓN HA SIDO ADELASTADA
EN BARCELONA Y EN MADRID. LOS
FACCIONEROS CONTINUAN SU ACCIÓN
SUBVERSIVA EN OTROS PUNTOS
DE ESPAÑA, PERO SE TRATA
QUE SU RENDICIÓN ES
CUESTIÓN DE HORAS.



AL DÍA SIGUIENTE, EL TRABAJO
SE HARÍA DETENIENDO EN TODA
BARCELONA BAJO LOS PLATA-
NOS DE LAS RAMBLAS HABÍA
UN AMBIENTE DE DOMINGO



PERO DE UN DOMINGO
MUY PARTICULAR



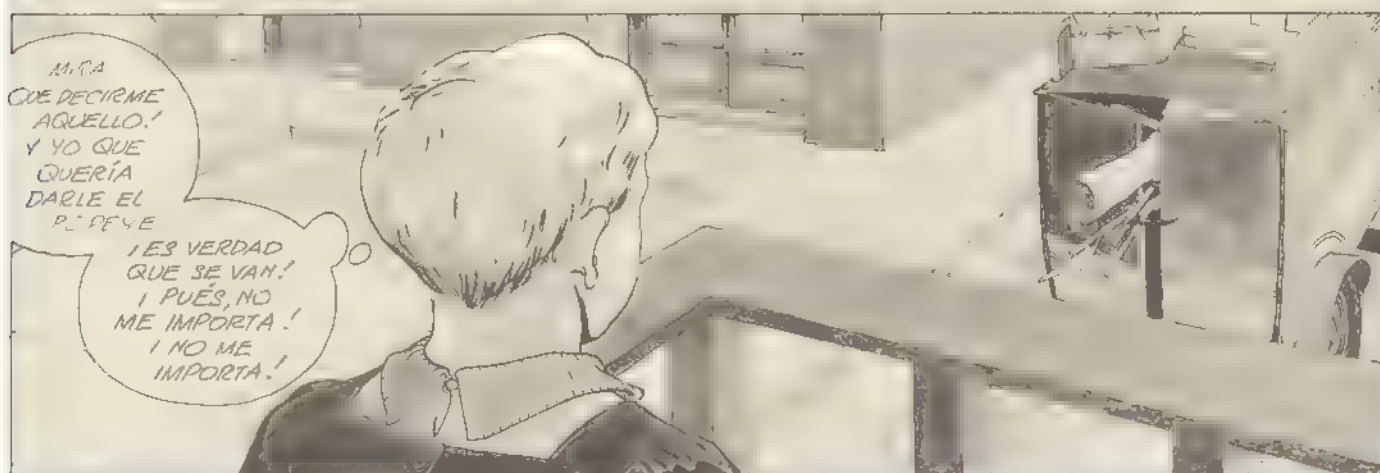
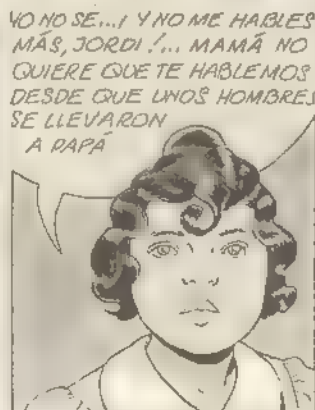
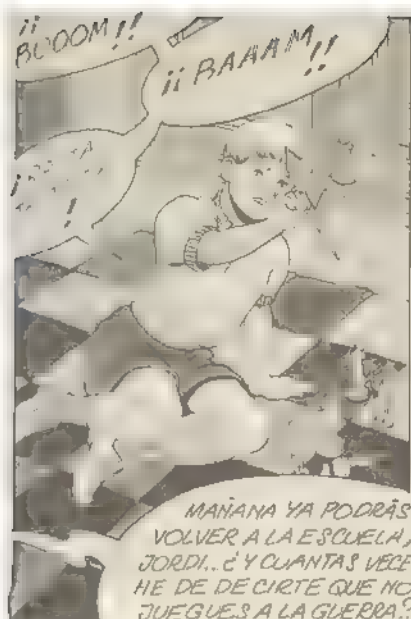
¡CARLOS, NATALIA!
¿QUÉ HA PASADO
CON EL CORDEL?
¿QUIÉN LO HA
CORTADO?

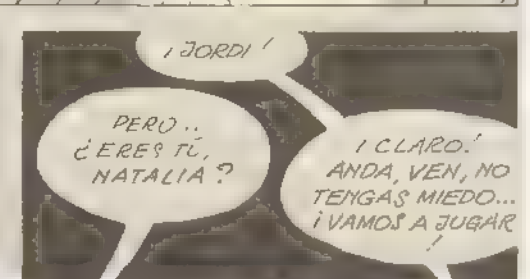
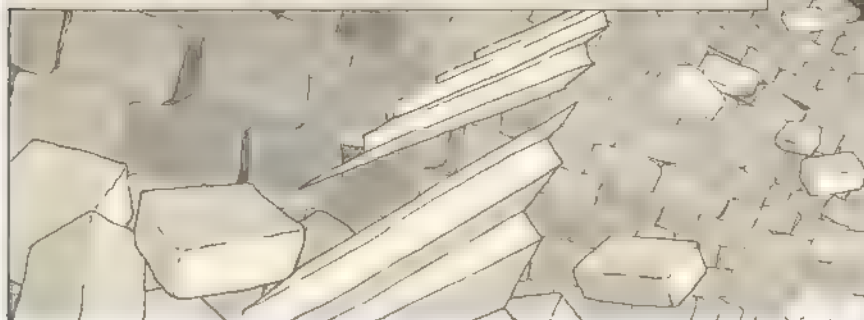
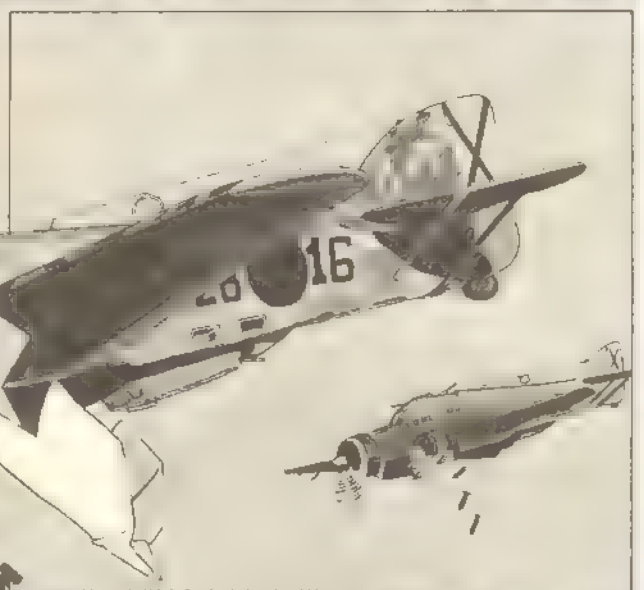


¡POR
TODA
RESPUESTA,
CARLOS
Y
NATALIA
ENTRARON
EN CASA!

PERO,
¿CÓMO
PASÓ?







FIN

► Las guerras son cada vez más, (en realidad no han dejado de serlo nunca) no el relato de héroes y batallas (en todo caso o ser a de "héroes y tumbas") sino el relato de las pequeñas historias personales de cada individuo.

ANNIE GOETZINGER viene, precisamente, a poner el acento en esas historias vividas cada día, de forma personal, y con la sensibilidad de cada uno. Tal vez sea esta la mejor manera de mostrar los desastres, el desastre de la guerra, o por decirlo con las mismas palabras de ANNIE: el fracaso de la inteligencia. ◀

ANNIE GOETZINGER

"No hay una historia, sino que hay historias"

LAUREANO DOMINGUEZ

► ¿Cuándo se dio usted cuenta de lo que fue y representó la Guerra Civil Española?

► Me he dado cuenta bastante temprano porque en mi familia se hablaba mucho de las guerras y en particular de la Guerra Civil Española. Como franceses de la época del 36 todavía tenían sentimientos de culpabilidad porque el gobierno francés de entonces había dejado de ayudar a los republicanos. Esto se contaba mucho en mi familia y, como te digo, con sentimientos de culpabilidad. Después conocí a españoles exiliados en Francia y vi las películas famosas de "MORIR EN MADRID" de FREDERIC ROSSIF y otras. También cuando fui a España más recientemente, vi películas como "CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA".

► ¿Le ha afectado personalmente en algún momento o ha conocido de cerca sus efectos?

► Los efectos de la Guerra Civil, no. En realidad no. Pero los efectos de las guerras, en general sí, porque por culpa de la guerra del 14, por ejemplo, no he tenido abuelos. Mis abuelos han muerto a consecuencia de la guerra y tengo también un tío abuelo que se murió en las trincheras, es decir que la vida de mi familia se ha visto muy afectada por las guerras.

Mis abuelos conocieron los gases que utilizaron los alemanes en el 17 y uno de ellos se murió de esto.

► ¿Qué opina de la utilización propagandística de la historieta como un medio más en la guerra?

► Pienso que el cómic siempre ha tenido una ideología detrás, aunque en ejemplos más concretos, como MILTON CANIFF y los cómics chinos, se ha utilizado aún mucho más. A mí, francamente, utilizar este medio para hablar de la guerra me parece bien, si se habla de la guerra en contra, pero, utilizado como propaganda para mandar a jóvenes a morir, no, desde luego que no.

► La guerra parece ser "cosa de hombres". Como mujer ¿qué opina ANNIE GOETZINGER de ella?

► Yo la veo como una cosa totalmente abominable, como un fracaso de la inteligencia, un fracaso del razonamiento, es decir, que llega un momento que la gente sólo se puede pegar para entenderse. Es un desastre, vaya. Como mujer, a mí lo que me afecta mucho es el ver la separación, todo lo que se corta.



Cuando veo escenas de soldados que se van a la guerra (porque ahora tenemos películas de todo esto, no es como antes que eran los viejos quienes contaban esos recuerdos, ahora tenemos un montón de documentación fotográfica y de cine), cuando veo esas imágenes de soldados que se marchan a la guerra, que se despiden de sus mujeres y de sus niños y todo esto, me pongo a llorar. No te puedo decir otra cosa porque me afecta muchísimo.

► ¿Cree que las mujeres actuarían igual que los hombres en este terreno? Tengo la impresión de que los hombres todo lo resolvemos por el lado violento y, tal vez, las mujeres tendrían otra forma de afrontarlo.

► Yo no me hago ilusiones con todo esto porque en mi juventud pensaba que las mujeres nunca declararían una guerra pero, en el contexto actual, viendo que hay mujeres que mandan ¡tú crees que la señora THATCHER no declararía la guerra? Creo que no debemos tener mucha ilusión desde ese punto de vista. Puede que, en el fondo, las mujeres no sean tan belicosas, pero puede ser también por su educación, pero dudo mucho del cariño de las mujeres en todo esto.

► ¿Cree que ha dejado huellas en las formas de ser de los españoles de hoy?

► Sí, por supuesto que sí. La guerra ha tocado a demasiada gente, muchos han tenido que huir de su país, han muerto muchas personas

y, francamente, si los 40 años que siguieron no han dejado huellas ya me dirás, ¿no? Las consecuencias de la guerra, directas e indirectas, fueron impresionantes.

► ¿La Guerra Civil es una guerra "diferente"?

► Sí, es una guerra fratricida, es una guerra entre hermanos, entre gente de una misma cultura, de un mismo país, gente que ha tenido la misma historia, la misma juventud, que tiene las mismas referencias y, al mismo tiempo, para mí es una guerra, por decirlo de una manera sencilla, de los ricos contra los pobres. Es el momento en que la gente que manda no quiere que el progreso venga a cambiar las cosas. Algo que me parece impresionante en la Guerra Civil es el papel de la Iglesia. Yo dejé de tener convicciones religiosas el día que vi a unos obispos haciendo el saludo fascista. Esto es el cinismo máximo para mí.

► ¿Le parece más interesante abordar el tema desde el punto de vista de cómo afectó a la gente normal o cree preferible una visión más específicamente histórica?

► El poeta francés JACQUES PREVERT dijo un día: "Il n'y a pas d'Histoire, il n'y a que des histoires" (No hay una Historia sino que hay historias, sucesos) y para mí es eso la guerra porque, si bien, siempre se puede explicar con hechos belicosos, en realidad la guerra es una cosa que se vive cada día, con la sensibilidad propia de cada uno. Me parece que

después de 50 años se podía hablar de lo personal.

► El cine y la literatura se han ocupado de esta guerra con bastante frecuencia, mientras que la historieta lo ha hecho en contadas ocasiones ¿a qué cree que se debe este olvido?

► Bueno, en la literatura, más que en el cine, porque en el cine no se han hecho muchas películas (en comparación con la II Guerra Mundial, por ejemplo). Pienso que todavía hace falta una gran película sobre la Guerra Civil Española. Personalmente no me satisfacen películas como "La Vaquilla", si bien ha pasado mucho tiempo, no ha pasado tanto como para reirse de todo esto. Sin contar cosas con demasiado dramatismo hay también cosas que no ha dicho Berlanga en esta película. En el cómic claro que hace mucha falta y, sobre todo, a mí entender, desde el punto de vista de contar historias, contar los recuerdos de los españoles, lo que nunca se contó de todo esto.

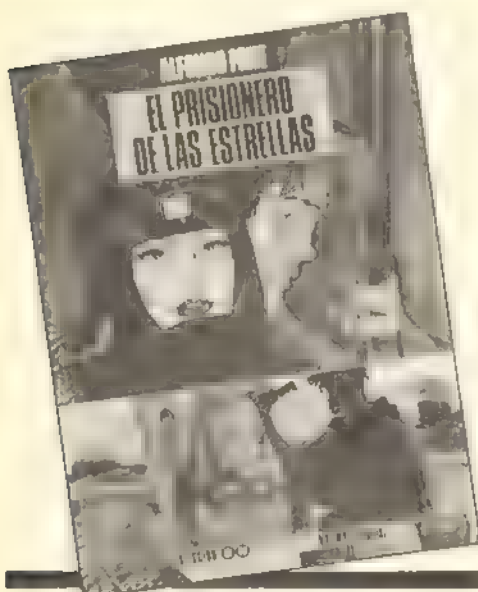
► JACQUES TARDI, CHRISTIN, BILAL, usted misma han reflejado diferentes guerras en sus obras, ¿qué es lo que tiene de atractivo este tema?

► Para mí la guerra no es atractiva: es fascinante. Es fascinante por la mezcla de la belleza de un combate o de un lugar en donde ha ocurrido un suceso de este tipo y la muerte. Es una mezcla muy extraña y muy real al mismo tiempo, también es algo que me produce miedo. La mezcla de la belleza y la muerte me da asco. ●

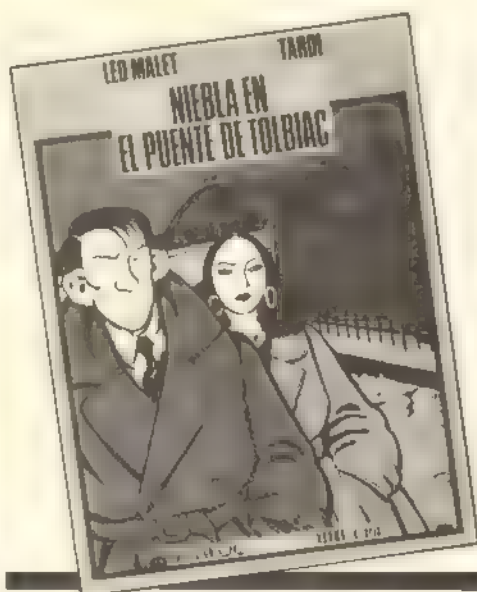


Ilustración de LA DÍVA Y EL ARTISTA por Christin

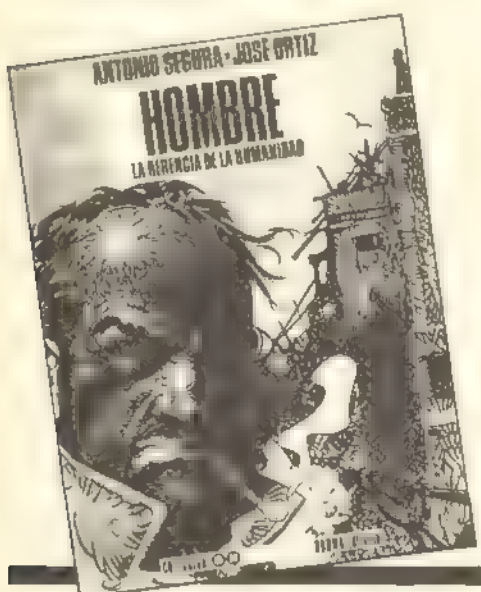
«EVA» DE DIDIER COMÉS, INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de Alfonso Font. 80 págs. colección BN. Un misterioso mundo en el que la ciencia y la tecnología se han convertido en una fuerza exterior que domina a la humanidad. ¿Qué sucede cuando la ciencia se convierte en una fuerza que domina a la humanidad?



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de Led Malet y Tardí. 80 págs. colección BN. Un misterioso mundo en el que la ciencia y la tecnología se han convertido en una fuerza exterior que domina a la humanidad. ¿Qué sucede cuando la ciencia se convierte en una fuerza que domina a la humanidad?



HOMBRE / LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de Antonio Segura y José Ortiz. 80 págs. colección BN. Un misterioso mundo en el que la ciencia y la tecnología se han convertido en una fuerza exterior que domina a la humanidad. ¿Qué sucede cuando la ciencia se convierte en una fuerza que domina a la humanidad?



FRANK CAPPA / WELCOME, de Manfred Schmitt. 80 págs. colección BN. Un misterioso mundo en el que la ciencia y la tecnología se han convertido en una fuerza exterior que domina a la humanidad. ¿Qué sucede cuando la ciencia se convierte en una fuerza que domina a la humanidad?

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo IV
ALFONSO FONT

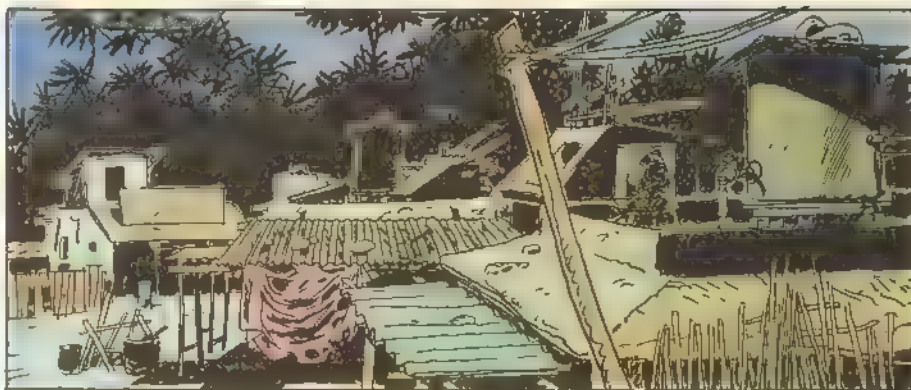


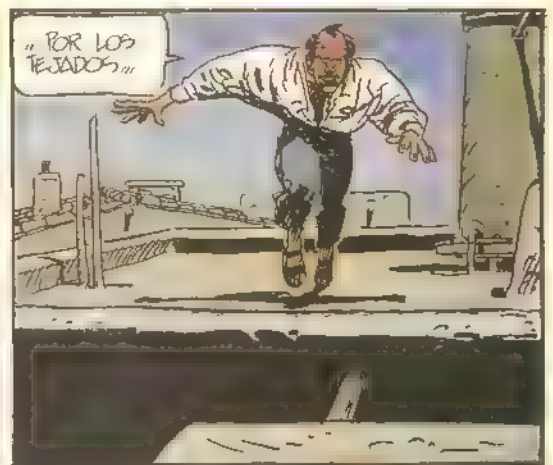
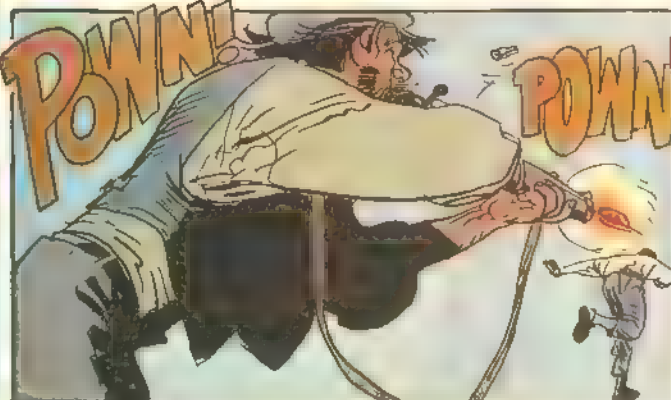
Tras ser víctimas de un falaz atentado por parte de los esbirros del Procónsul, el prisionero y la exterior huyen (de nuevo) en el helicóptero que han requisado a sus frustrados asesinos.

En su loca carrera se cruzan, inesperadamente, con unos piratas submarinos que los conducen a "EL PARAISO FLOTANTE", una extraña fortaleza donde se da rienda suelta a los más alocados vicios del ser humano.

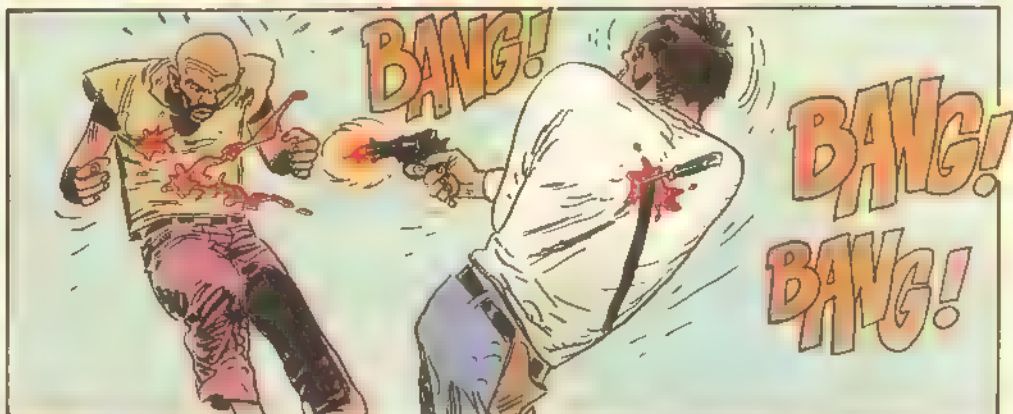
Cuando son llevados a presencia del Monarca, nuestros héroes consiguen huir de sus guardianes en una lancha motora. Para variar, consiguen que su método de locomoción se estrelle y se averíe en plenos pantanos. La situación empieza a ser desesperante cuando, acto seguido a su accidente, son raptados por otros curiosos y sucios individuos que los conducen a presencia de alguien llamado "Uno". Resulta que ese "Uno" es una misteriosa y bella mujer que les lanza una brava perorata sobre las guerrillas revolucionarias, invitándoles a que se unan a ellos.

La verdad es que el prisionero y la exterior están hechos un lío... ▶











NO SE ME ASUSTARON MUCHO
"VERDAD, PAREJITA" TOTAL,
LOS MUERTITOS NO JOROBAN
A NADIE "



¿QUÉN ERA
ESE HOMBRE?
"¿UN ESPÍA
DEL MONARCA?"



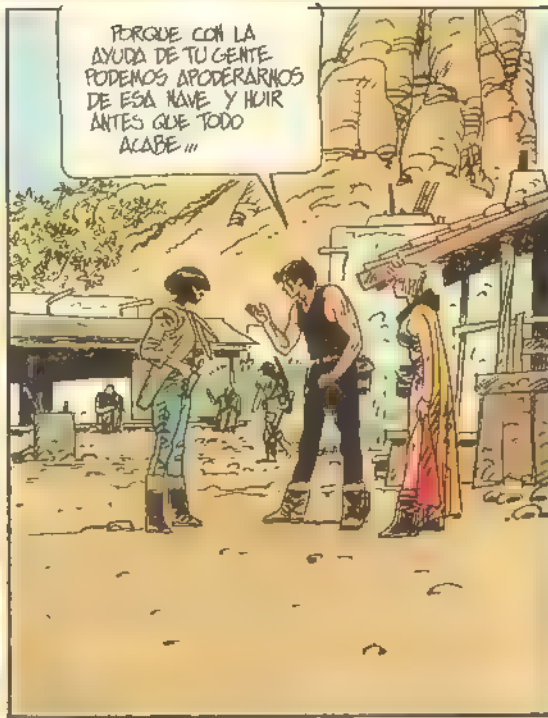
¿UN ESP...?
¡AY! PUEDE QUE
SÍ "
"QUE LO PAGEN
BIEN, PAREJITA,
QUE CON ESTE CALOR
NO HAY QUIEN DUERMA!
¡J!, ¡J!, ¡J!..."



¿Y POR QUÉ ME CUENTAS
A MÍ TODA ESA HISTORIA
SOBRE LA NAVE ESTELAR
Y LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS?"

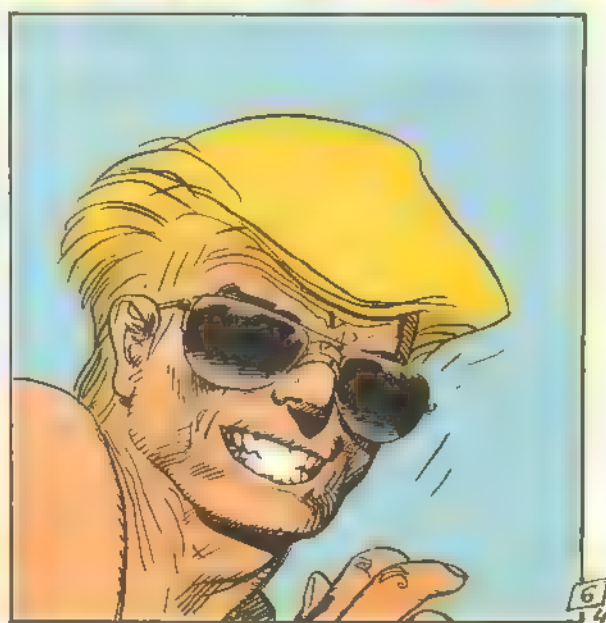
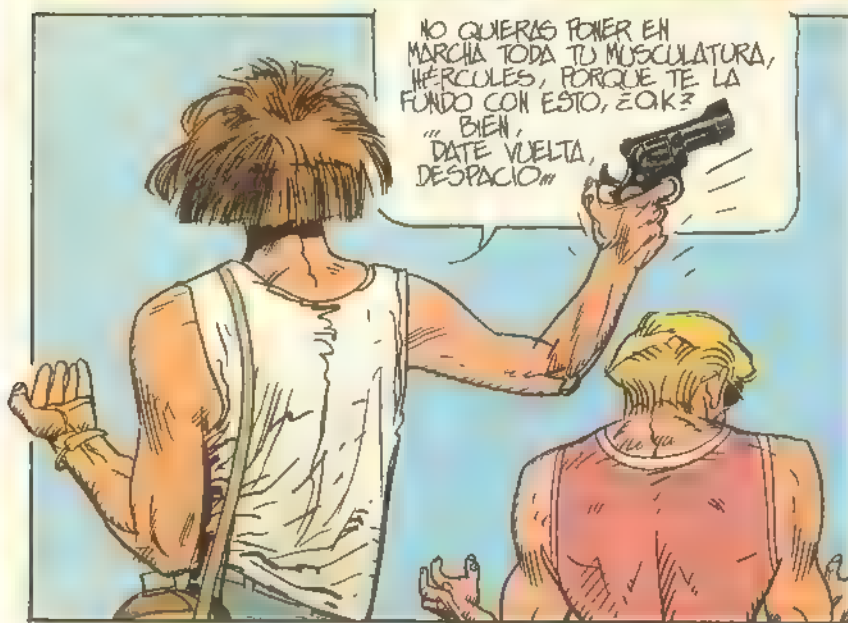
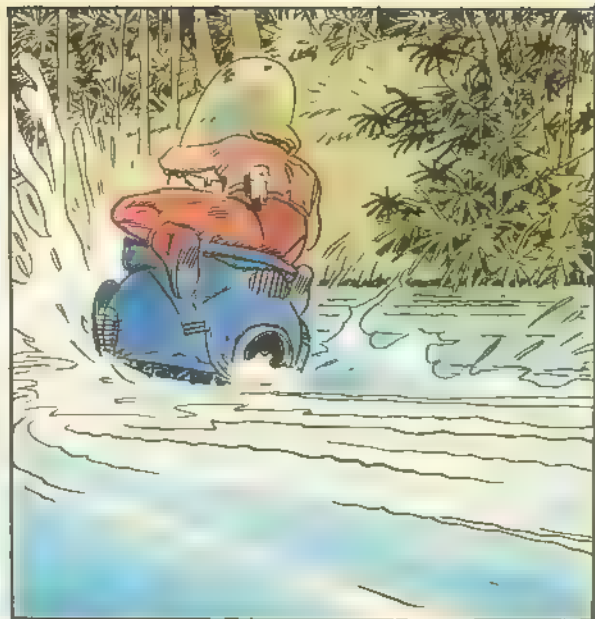
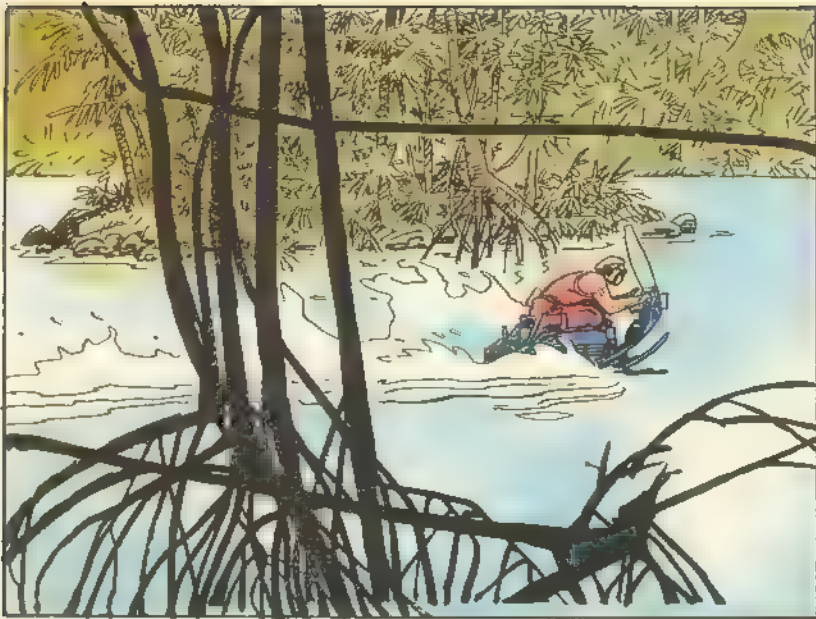


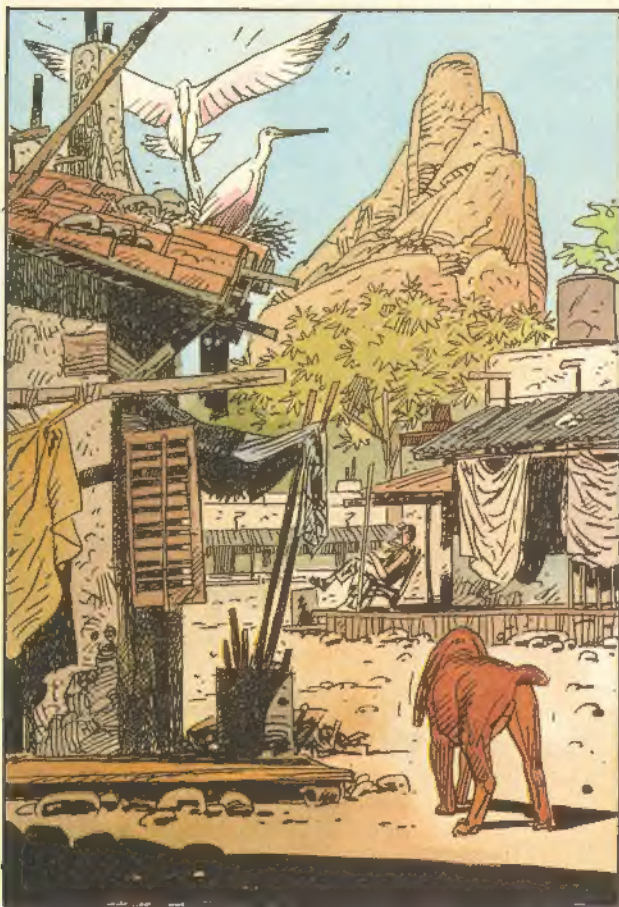
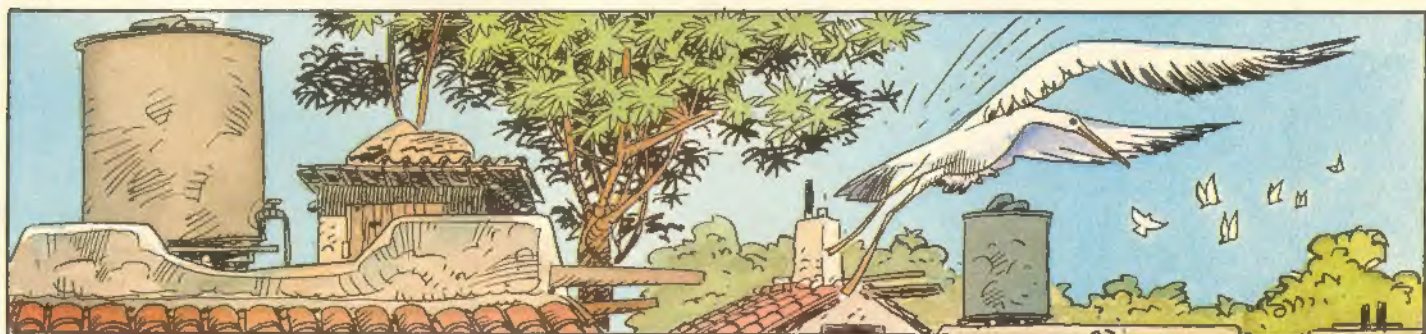
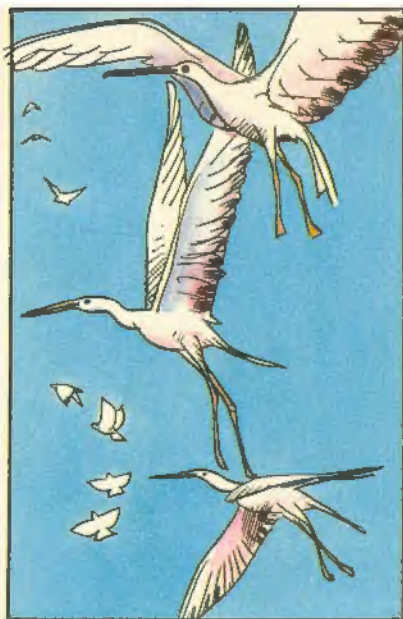
PORQUE CON LA
AYUDA DE TU GENTE
PODEMOS APODERARNOS
DE ESA NAVE Y HUIR
ANTES QUE TODO
ACABE "

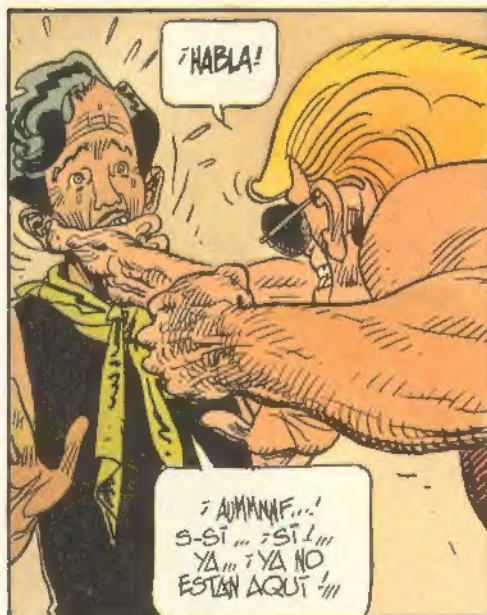
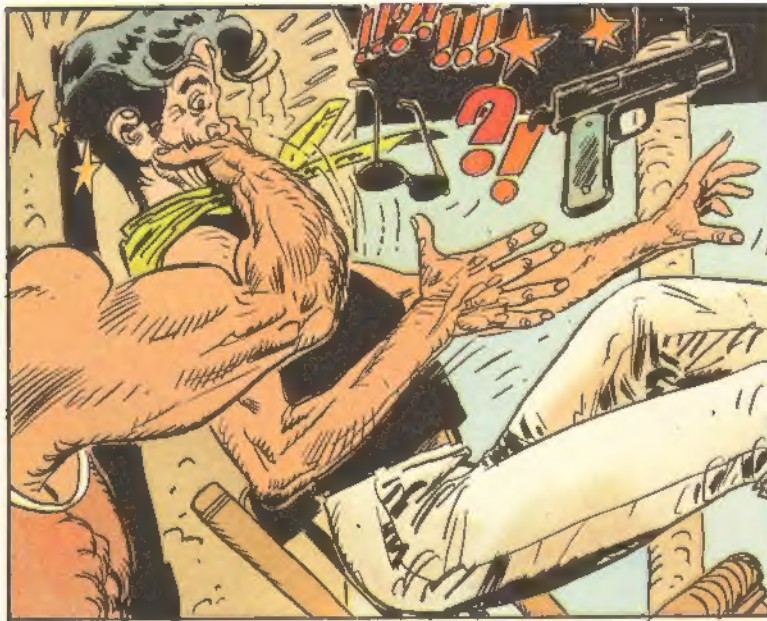


"ES CIERTO QUE
EL CALOR ESTÁ AUMENTANDO
RÁPIDAMENTE" "QUEDA YA
MUY POCO TIEMPO"
BIEN, NO HABLEIS CON
NADIE SOBRE LO QUE ME
HABÉIS CONTADO "









FIN DEL CAPÍTULO IV

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

| | |
|--|-----------|
| 0. ADELE Y LA BESTIA | 375 ptas. |
| 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL | 375 ptas. |
| 2. EL SABIO LOCO | 375 ptas. |
| 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 | 375 ptas. |
| 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS | 375 ptas. |
| 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 | 375 ptas. |
| 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA | 375 ptas. |
| 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 | 400 ptas. |
| 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE | 400 ptas. |
| 9. ADIOS BRINDAVOINE | 425 ptas. |
| 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 | 425 ptas. |
| 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS | 475 ptas. |
| 12. LORNA Y SU ROBOT-2 | 475 ptas. |
| 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS | 500 ptas. |
| 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 | 500 ptas. |
| 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 | 500 ptas. |
| 16. LASIVIA | 500 ptas. |
| 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor | 500 ptas. |
| 18. CARMEN BOND | E.P. |
| 19. SARVAN | E.P. |

COLECCION CIMOC (Cartoné):

| | |
|--------------------------|-----------|
| 1. EL MERCENARIO | 750 ptas. |
| 2. LA FORMULA | 750 ptas. |
| 3. FRANK CAPPA EN BRASIL | 750 ptas. |
| 4. BOGEY | 650 ptas. |
| 5. LAS PRUEBAS | 750 ptas. |
| 6. CLARKE & KUBRICK-1 | 750 ptas. |
| 7. SARVAN | 750 ptas. |
| 8. HOMBRE | 750 ptas. |
| 9. LA GUERRA DE LOS DIOS | 750 ptas. |
| 10. CLARKE & KUBRICK-2 | 850 ptas. |
| 11. HISTORIAS EN F.M. | 750 ptas. |

COLECCION CIMOC (Rústica):

| | |
|-----------------------|-----------|
| LA GUERRA DE LOS DIOS | 390 ptas. |
| CLARKE & KUBRICK-2 | 390 ptas. |
| HISTORIAS EN F.M. | 390 ptas. |

ESPECIAL CIMOC:

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. ESPECIAL SERIE NEGRA | 400 ptas. |
| 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 400 ptas. |
| 3. ESPECIAL EROTISMO | 400 ptas. |
| 4. ESPECIAL AVENTURAS | 400 ptas. |
| 5. ESPECIAL HISTORIA | 400 ptas. |
| 6. ESPECIAL GLAMOUR | E.P. |

COLECCION B/N:

| | |
|---|-----------|
| 1. EVA | 800 ptas. |
| 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS | 800 ptas. |
| 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC | 925 ptas. |
| 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad | 875 ptas. |
| 5. FRANK CAPPA / Welcome | E.P. |

COLECCION ALIX:

| | |
|------------------------|-----------|
| IORIX EL GRANDE | 590 ptas. |
| EL PRINCIPE DEL NILO | 590 ptas. |
| EL HIJO DE ESPARTACO | 590 ptas. |
| EL FANTASMA DE CARTAGO | 590 ptas. |
| LA COLERA DEL VOLCAN | 675 ptas. |

Edición en castellano catalán

NORMA CLASICOS:

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 1. JORGE Y FERNANDO | 850 ptas. |
| 2. JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| 3. JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| 4. JORGE Y FERNANDO | 625 ptas. |
| 5. JOHNNY HAZARD | 675 ptas. |
| 6. JOHNNY HAZARD | 675 ptas. |
| 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) | 850 ptas. |
| 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |
| 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

| | |
|-----------|-------------|
| SANJULIAN | 4,150 ptas. |
|-----------|-------------|

COLECCION ROGAN:

| | |
|-----------------------|-----------|
| PERRO DE ESTRONCIO | 300 ptas. |
| SGTO. KIRK/Hugo Pratt | 500 ptas. |

COLECCION TRIANGULO:

| | |
|--------------------------|-----------|
| QUE VIENEN LOS MARCIANOS | 700 ptas. |
|--------------------------|-----------|

ALBUMES CAIRO:

| | |
|-----------------------------|-------------|
| 0. LA RED MADU | 375 ptas. |
| 1. DOSSIER HARDING | 525 ptas. |
| 2. OPIUM | 525 ptas. |
| 3. PASAJERO EN TRANSITO | 750 ptas. |
| 4. TRITON | 850 ptas. |
| 5. RAPSODIA HUNGARA | 1,275 ptas. |
| 6. VELVET NIGHTS | 850 ptas. |
| 7. ADOLPHUS CLAAR | 700 ptas. |
| 8. EL MISTERIO DE SUSURRO | 975 ptas. |
| 9. IDEAS NEGRAS | 750 ptas. |
| 10. VIDAS EJEMPLARES | 750 ptas. |
| 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO | 750 ptas. |
| 12. SAXXON | 975 ptas. |
| 13. CIUDAD LUZ | E.P. |

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

| | |
|-------------------------|-----------|
| 1. PASSATGER EN TRANSIT | 750 ptas. |
| 2. TRITO | 850 ptas. |
| 3. ADOLPHUS CLAAR | 700 ptas. |

ESPECIAL CAIRO:

| | |
|--------------|-----------|
| HERGE | 425 ptas. |
| ARQUITECTURA | 500 ptas. |

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

| | |
|-------------------|-----------|
| 1. CARLOS GIMENEZ | 300 ptas. |
| 2. HUGO PRATT | 300 ptas. |
| 3. JESUS BLASCO | 400 ptas. |

¡OFERTA ESPECIAL! (Los 3 números de la colección Un hombre mil imágenes)

| | |
|--|-----------|
| | 700 ptas. |
|--|-----------|

FUERA DE COLECCION:

| | |
|-------------------------------|-------------|
| LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 | 275 ptas. |
| LORNA Y SU ROBOT-1 | 350 ptas. |
| VENECIA CELESTE/MOEBIUS | 2,500 ptas. |
| STARWATCHER/MOEBIUS | 2,850 ptas. |
| VERANO INDIO | E.P. |

PORTAFOLIOS:

| | |
|-----------------------------|-------------|
| MARILYN MONROE | 850 ptas. |
| CARLOS GIMENEZ | 650 ptas. |
| JAMES DEAN | 850 ptas. |
| GRETA GARBO | 850 ptas. |
| EL VIEJO OESTE | 1,000 ptas. |
| HUMPHREY BOGART | 850 ptas. |
| LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ | 500 ptas. |
| HOLLYWOOD STARS | 850 ptas. |
| ROYO | E.P. |
| SEGRELLES | E.P. |
| PEPE GONZALEZ | E.P. |

OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

| | |
|--|-------------|
| Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) | 1,000 ptas. |
| (gastos de envío incluidos) | |

POSTERS:

| | |
|-----------------------------|---------------|
| SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 | c/u 375 ptas. |
| MARILYN MONROE-1, 2 y 3 | c/u 375 ptas. |
| H. BOGART (Sanjulián) | 450 ptas. |
| J. DEAN (Enric) | 450 ptas. |
| HOROSCOPOS (Maroto) | c/u 275 ptas. |

OFERTA ESPECIAL:

| | |
|--|-------------|
| Los 6 posters ilustrados por Segrelles | 1,500 ptas. |
|--|-------------|

CARPETAS POSTALES (6 postales)

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 1 - TRITON - Daniel Torres | 375 ptas. |
| 2 - PASAJERO - Pere Joan | 375 ptas. |
| 3 - LA GIOCONDA - Gin | 375 ptas. |
| 4 - MARILYN - Pepe González | 375 ptas. |
| 5 - «S.F.» - Luis Royo | 375 ptas. |
| 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font | 375 ptas. |
| 7 - QUIMERA - Segrelles | 375 ptas. |

| | |
|---|-----------|
| 8 - VELVET NIGHTS - Sento | 375 ptas. |
| 9 - FUTURAMA - Micharmut | 375 ptas. |
| 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres | 375 ptas. |
| 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Fera | 375 ptas. |
| 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González | 375 ptas. |

OTRAS PUBLICACIONES:

| | |
|-----------------|-----------|
| Libro de Firmas | 300 ptas. |
|-----------------|-----------|

CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Tapas de los números 1 al 12 | 650 ptas. |
| Tapas de los números 13 al 24 | 650 ptas. |
| Tapas de los números 25 al 36 | 650 ptas. |
| Tapas de los números 37 al 48 | 650 ptas. |
| Tapas de los números 49 al 60 | 650 ptas. |
| Tapas neutras (sin texto) | 650 ptas. |

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Tapas de los números 1 al 12 | 650 ptas. |
| Tapas de los números 13 al 24 | 650 ptas. |
| Tapas de los números 25 al 36 | 650 ptas. |
| Tapas neutras (sin texto) | 650 ptas. |

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

| | |
|-----------------|---------------|
| 1 al 30 | c/u 300 ptas. |
| 31 y siguientes | c/u 350 ptas. |

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

| | |
|-----------------|---------------|
| 1 al 3 | c/u 175 ptas. |
| 4 al 11 | c/u 200 ptas. |
| 12 y siguientes | c/u 250 ptas. |

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

| | |
|-------------------------|---------------|
| (N.º 4 agotado) 1 al 59 | c/u 300 ptas. |
| 60 y siguientes | c/u 320 ptas. |

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Almagóvares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD PROFESION

Boletín correspondiente al CIMOC N.º

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas. América: 6.100


La lectura de los ochenta para los clientes más jóvenes de espíritu

Le ofrecemos un EXPOSITOR con los álbumes de historietas más leídos del momento, escritos y dibujados por los autores más populares de las revistas CIMOC y CAIRO.

Un mundo en viñetas recreado por la fantasía de DANIEL TORRES, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER, JOSÉ ORTIZ, GIARDINO, MOEBIUS, TARDI, ALFONSO FONT, JORDI BERNET, FRANQUIN, MONTESOL y muchos más.

Si le interesa tener nuestro EXPOSITOR diríjase a:

NORMA COMICS - Almogávars, 223
08018 BARCELONA ☎(93) 309 30 09

 PUBLICIDAD DIRIGIDA ÚNICAMENTE A:
LIBRERÍAS, PAPELERÍAS Y TIENDAS DE DISCOS